LO MÁS NOTABLE DE ESTOS INCENDIOS ES QUE ABSOLUTAMENTE NADIE PARECE ESTAR CAPACITADO PARA APAGARLOS

LO SIENTO... DICE DIOS QUE ÉL TAMPOCO PUEDE

CHAU... SE PINCHÓ EL PLAN "B"

DANIEL PAZ - RUDY

Después de la pelea por la carne llegó el turno del cereal. No hubo acuerdo "técnico" y hoy siguen las negociaciones. Tras el choque, bajó el precio de la hacienda P/4/5

De los bifes al trigo

Le alcanzó el 3 a 0 frente a Maracaibo gracias al empate en Chile P/26/27

Boca goleó y sigue en la Copa



BUENOS AIRES, MIERCOLES 23 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6995 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

VENTANA

Por Ernesto Tiffenberg

Hace ya bastante tiempo que este diario quiere abrir una ventana para que un tema tabú en los grandes medios pueda colarse en el debate masivo: la Comunicación. Hace un mes, cuando con el rediseño dimos el primer paso de una serie de cambios destinados a acompañar el crecimiento de **Página/12**, anunciamos que había llegado el momento de abrirla. Hoy lo hacemos. En la página 14 de esta edición se presenta la sección llamada justamente "La ventana", que todos los miércoles permitirá dar una mirada diferente sobre el mundo de la comunicación y los medios. Coordinada por Washington Uranga, ya tiene comprometida la participación de los principales especialistas sobre el tema de las mayores universidades del país y América latina. El desafío no termina allí. A nadie se le escapa que este viejo anhelo arriba en un momento en que el debate político y social sobre el papel de los medios ha abierto otra ventana, la de la oportunidad. Por ello, la apertura tendrá otra expresión a partir del próximo lunes, cuando se sume la sección "Mitologías" que, bajo la coordinación de Sandra Russo, se propone avanzar en el análisis de los discursos periodístico, publicitario, ficcional o visual, en cualquiera de los soportes en que aparecen. Discursos que usualmente se toman como naturales pero que responden a construcciones históricas, es decir, políticas. Dos nuevas ventanas entonces que, más allá del clima o el humo, **Página/12** se propone mantener abiertas para los profesionales del tema, las universidades y, sobre todo, los lectores.

23

Reclame el fascículo 37



Historia de la economía argentina del siglo XX

Un análisis de ADN tomado con métodos no compulsivos echó luz sobre un caso emblemático de apropiación de menores durante la dictadura. Abuelas de Plaza de Mayo anunciaron que se determinó que Evelyn Vázquez es en realidad hija de los desaparecidos Rubén Bauer y Susana Pegoraro P/2/3

EVELYN ~~VÁZQUEZ~~ BAUER PEGORARO



Gentileza Revista Veintitres

Le ganó por unos diez puntos a Obama en Pennsylvania P/23

Hillary consiguió sobrevivir

40

La barbarie, la casualidad y la memoria, por **Eric Nepomuceno**

Le quisieron hackear la PC al presidente de la Corte P/13

Hacker Supremo

Procesan y embargan a once marinos y un policía por la ESMA

Justicia para una patota

El juez federal Sergio Torres avanzó en el procesamiento a los jefes e integrantes de los grupos de tareas de la ESMA. Los almirantes Franco y Otero y el capitán de navío Daviou integran la nueva lista. Suman 50 los represores procesados.

Gustavo Mujica



En el edificio de la Escuela de Mecánica de la Armada funcionó uno de los mayores centros clandestinos.

Por Diego Martínez

El juez federal Sergio Torres procesó a once oficiales retirados de la Armada y a un ex policía federal por su participación en secuestros, torturas y homicidios en la ESMA durante la última dictadura militar. El listado incluye a marinos menos célebres que Astiz, Acosta & Cía. pero con carreras exitosas como los almirantes retirados Rubén Oscar Franco, que llegó a ser comandante en jefe de la Armada hasta el retorno de la democracia, Edgardo Aroldo Otero, alias "Honda", director de la ESMA y comandante del grupo de tareas 3.3.2 en 1980, y el capitán de navío retirado Carlos Daviou, alias "Justo", sindicado por Adolfo Scilingo en España como uno de sus acompañantes en los vuelos de la muerte y segundo jefe de inteligencia de la Armada hasta su retiro en septiembre de 1999. La mayor parte de los delitos que les imputa la Justicia fueron cometidos entre 1978 y 1980. Según los registros del Centro de Estudios Legales y Sociales, la medida elevó a cincuenta el número de procesados con prisión preventiva del mayor centro clandestino de detención de la Armada y de la Capital Federal.

La resolución de Torres y su secretario Diego Slupski tiene más de 250 páginas e incluye embargos millonarios. Los procesados por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y tormentos seguidos de muerte son los almirantes Franco y Otero, los contraalmirantes Mario Pablo Palet y Eduardo Morris Girling, el vicealmirante Alberto Gabriel Vigo, los capitanes de fragata Ricardo Lynch Jones, Miguel Angel Rodríguez, Julio César Binotti y el médico Carlos Octavio Capdevila, los capitanes de navío Daviou y Miguel Angel García Velazco, y el sargento Juan Carlos Fotea Dineri, de la Policía Federal, detenido en España en 2005 y extraditado a la Argentina.

Los seis primeros gozan de arresto domiciliario. La propia Armada debe trasladarlos hoy a las ocho de la mañana a los tribunales de Comodoro Py para que se notifiquen de la medida. Los otros seis, presos en el penal de Marcos Paz, fueron notificados ayer. El mayor embargo recayó sobre García Velazco, con 370 millones de pesos. Le siguen Otero con 285 millones, Fotea con 269, Franco con 225, Lynch Jones con 199, Morris Girling con 101, Daviou con 98, Vigo con 94, Capdevila con 86, Rodríguez con 16, Palet y Binotti con 7 millones de pesos.

La mayor parte de los procesados fueron detenidos por orden de Torres el 11 de marzo pasado. Dos de los que el juez ordenó capturar ya habían muerto impunes: los vicealmirantes Rodolfo Antonio Remotti y Leopoldo Alfredo Suárez del Cerro. Otros dos se convirtieron en prófugos de la Justicia: el subprefecto Jorge Manuel Díaz Smith y el oficial de la Policía Federal Claudio Pittana. La megacausa ESMA tiene otros cinco imputados que burlan con éxito al Estado: el capitán de navío Jorge Vildoza, el prefecto Gonzalo Sánchez y los policías Roberto González, Juan Carlos Linares y Pedro Salvia. Según el listado de 18 represores cuyas capturas ordenó Torres el mes pasado, restaría resolverse la situación procesal del contraalmirante Jorge Néstor Estévez, que como subjefe de operaciones comandó la Fuerza de Tareas 3 en 1978, y de Luis Wis Navarro, que integró el sector operaciones entre 1977 y 1979.

Según pudo saber **Página/12** de fuentes judiciales, el único de los marinos detenido en marzo que no se negó a declarar fue el capitán de fragata retirado Ricardo Lynch Jones, quien según el dictamen del fiscal Eduardo Taiano se desempeñó en 1977 con el alias "Panceta" como voluntario del grupo de tareas 3.3.2. Hizo uso de la palabra para aclarar que quien actuó en la ESMA no fue él sino su hermano Gustavo Alberto, acusado de participar en vuelos de la muerte, que no está para defenderse de la acusación de "Panceta" porque murió hace más de veinte años.

En su resolución el juez Torres explicó que "la constitución, organización y funcionamiento" de los grupos operativos "se gestó desde la cúpula misma de la Jefatura de la Armada, con los medios y el personal perteneciente a esa fuerza, de un modo institucional y jerárquico". Agregó que "ninguno de los estratos intermedios entre la Jefatura y el personal operativo, de inteligencia y logística que formaban parte del grupo de tareas, ignoraban o desconocían, negaban ni impedían de modo alguno la actividad de aquella formación".

El juez detalló que "mientras duró el cautiverio de las víctimas en la Escuela de Mecánica de la Armada se les dispensó un trato inhumano, cruel y degradante". Recordó que además de la picana eléctrica, el submarino y demás métodos de torturas, los secuestrados debían permanecer "encapuchados, esposados y a veces también engrillados a la pared o a una bala de cañón y únicamente se les permitía sentarse para comer, pero mirando hacia la pared. No les estaba permitido hablar ni moverse. Se les restringía al máximo la alimentación y para ir al baño debían levantar la mano y esperar", aunque "muchas veces debieron evacuar en el mismo lugar donde estaban acostados".

Según los registros del CELS, 27 de los 50 procesados en la megacausa ESMA están presos en el pabellón de lesa humanidad del penal de Marcos Paz, 22 gozan de arresto domiciliario, en tanto el prefecto Juan Antonio Azic aún se recupera de su suicidio frustrado en el Hospital Naval.

"Niego todos los hechos"

El represor Ricardo Cavallo negó ante la Justicia haber tenido responsabilidad en los secuestros de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet. Cavallo fue trasladado a los tribunales de Retiro para prestar declaración en la causa en la que se investigan los secuestros y muertes cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA); el juez federal Sergio Torres, que ya lo había interrogado por su presunta responsabilidad en la apropiación de bienes de desaparecidos y en el asesinato de Rodolfo Walsh, ayer lo indagó acerca de su participación en los secuestros y desapariciones de las monjas francesas. Cavallo sólo dijo ante el juez "niego todos los hechos" y rechazó responder preguntas. Cavallo, al igual que Alfredo Astiz, está acusado de haber participado del operativo en la iglesia de la Santa Cruz, donde fue secuestrado un grupo de madres que se reunían para organizar la búsqueda de sus familiares desaparecidos. En aquel operativo fue secuestrada la fundadora de Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor. Cavallo fue trasladado al país el 22 de marzo, luego de que España concediera su extradición.

El análisis de ADN

Cuando

Por Diego Martínez

Susana Beatriz Pegoraro, embarazada de cinco meses, fue secuestrada en la estación Constitución el 18 de junio de 1977. Su compañero, Rubén Santiago Bauer, cayó ese mismo día en La Plata. La hija de ambos nació en la maternidad clandestina de la ESMA. Poco después fue entregada al ex marino Policarpio Vázquez y a su esposa Ana María Ferra, que la inscribieron como propia y la llamaron Evelyn. Ayer, luego de treinta años de búsqueda, Abuelas de Plaza de Mayo confirmó que la niña es hija biológica de Bauer y Pegoraro, ambos desaparecidos, vistos por última vez en la ESMA. La directora del Banco Nacional de Datos Genéticos, Belén Rodríguez Cardozo, le informó a la jueza María Servini de Cubría que el estudio inmunogenético realizado en el Hospital Durand arrojó una compatibilidad entre los ADN de Vázquez y la pareja Bauer-Pegoraro de un 99,9 por ciento. Evelyn siempre se negó a realizarse la extracción de sangre, por lo que la muestra que permitió identificarla se obtuvo de elementos de uso cotidiano secuestrados durante un allanamiento a su casa.

En 1999, Vázquez admitió que Evelyn no era su hija. Contó que en 1978 trabajaba en el edificio Libertad, donde una persona a la que conocía como El Turco le dijo "que había una criatura para adoptar sin papeles". Con su mujer resolvieron aceptarla "porque la iban a matar". Aseguró desconocer si los padres "estaban vivos o desaparecidos". Ambos coincidieron en que la llegada de Evelyn fue "un mandato divino" y "una bendición de Dios".

En 2001 la joven se negó a someterse a un análisis de ADN que pudiera usarse como prueba en contra de quienes la criaron. Luego de varias presentaciones, la mayoría de la Corte Suprema de Justicia le dio la razón: se debía proteger su derecho a intimidad. Pese al desconocimiento de su identidad real, cinco años después Servini decretó la clausura de la instrucción. En febrero de 2006 los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers pidieron nueve años y medio de prisión para Vázquez, nueve para su esposa y seis para la partera Justina Cáceres por haber firmado un certificado de nacimiento con datos filiatorios falsos. Destacaron que el matrimonio "recibió de una persona de rango militar desconocido, de apellido Salles o similar, una niña

confirmó que Evelyn es hija de Susana Pegoraro y Rubén Bauer, desaparecidos en 1977

una verdad demora treinta años

La Justicia confirmó la identidad de Evelyn. La joven nunca aceptó extraerse sangre, pero la muestra que permitió conocer su origen fue obtenida de elementos secuestrados en su casa.





Pegoraro y Bauer desaparecieron el 18 de junio de 1977. Ella en Constitución y él en La Plata.

recién nacida a la que procedieron a anotar como su hija biológica, mediante la obtención de un certificado de nacimiento ideológicamente falso". Luego "criaron a la niña ocultándole su verdadera identidad". Consideraron que se trataba de "un hecho de extrema gravedad que afectó de manera esencial la propia formación de la identidad de una persona desde el mismo instante de su nacimiento". Calificaron el caso como "delito de lesa humanidad". El castigo a los apropiadores es "un imperativo ético de un estado democrático de derecho", escribieron.

Cuando los apropiadores pidieron su absolución con el argumento de que el único elemento para condenarlos era su propia confesión, Servini consideró que el análisis de ADN había dejado de ser una mera prueba complementaria y ordenó allanar la casa de la mujer para extraer muestras alternativas de ADN. Al recibir la notificación, Evelyn recusó a Servini. Argumentó que no podía la misma jueza investigar el caso y juzgar a sus apropiadores. En junio la Cámara Federal apartó a Servini del juicio al matrimonio, que pasó a manos del juez Octavio Aráoz de Lamadrid, pero le ordenó profundizar la investigación sobre la identidad de la joven.

La jueza se tomó ocho meses para ordenar el paso siguiente. El 14 de febrero personal del Banco de Datos Genéticos allanó el departamento de Evelyn Vázquez. Se llevó su cepillo de dientes, ropa interior y una pinza de depilar. Evelyn presentó un recurso de nulidad contra el allanamiento, que fue rechazado por la Cámara Federal. Entrevistada por el diario *La Nación*, explicó que "se portaron correctamente, pero que te allanen es una cosa muy violenta". Admitió que se había reunido con sus abuelas "para decirles que no estoy contra ellas". Comprendía "que quieran saber si soy o no su nieta porque me buscaron todos estos años y es horrible, pero tienen que entender que yo tuve una familia y la sigo queriendo". "A mí me da pánico pensar que después no sean mi familia biológica", confesó. Ayer, finalmente, confirmó que las Abuelas de Plaza de Mayo no estaban equivocadas.

El de Evelyn Vázquez es el tercer caso de apropiación que la Justicia esclarece con métodos de identificación alternativos a la extracción de sangre. El primero fue el de Natalia Suárez Nelson, apropiada por el tanguero Omar Alonso, a quien ahora querella. El segundo fue el de Alejandro Sandoval Fontana, apropiado por el gendarme Víctor Rei.

Varios debates de fondo relacionados con los métodos de identificación de niños robados durante la dictadura esperan resolución en la Corte Suprema de Justicia. Uno es sobre la extracción de sangre compulsiva. Otro, sobre la validez de métodos alternativos para conocer el ADN. El tercero lo plantearon los hijos adoptivos de la dueña del Grupo Clarín, Ernestina Herrero de Noble, quienes se niegan a ser compulsados con la totalidad de muestras del Banco de Datos del Hospital Durand y sólo aceptan que se verifique su compatibilidad con los familiares de la pareja que las Abuelas estiman son sus padres biológicos. La Corte se inclinaría por rechazar la extracción compulsiva pero dejaría la puerta abierta para que la Justicia continúe utilizando métodos como el que ayer le permitió a Evelyn Vázquez conocer su verdadera identidad.

Luciano Hazan, abogado de Abuelas

"La decisión es del Estado"



Télam

Por Alejandra Dandan

El caso Evelyn marcó un antes y un después en la búsqueda de las Abuelas de Plaza de Mayo. Entre otras singularidades, obligó a la Justicia a repensar los términos del derecho a la identidad e instaló al Estado en el lugar de garantizarlo. Luciano Hazan es coordinador del equipo jurídico de Abuelas y en diálogo con **Página/12** analiza el impacto y la potencia de este caso. "Lo peor es dejar en manos de los jóvenes la decisión de sacarse sangre. Ahora, cuando al juez se le plantea el conflicto tiene que resolverlo y en estos casos gravísimos más, no pueden mirar para un costado."

–Evelyn siempre fue muy dura con la búsqueda de las Abuelas. Incluso lo manifestó en algunas entrevistas. ¿Cuál es la evaluación de Abuelas en este caso?

–En realidad nosotros creemos que este tipo de mecanismos (la extracción de ADN por vías alternativas al análisis de sangre) trae una respuesta satisfactoria tanto a las Abuelas y familiares que buscan, como a los jóvenes que están buscando, y el mejor ejemplo es el de Evelyn.

–Durante las veces que habló, ella se mostró en contra.

–Si uno lee las entrevistas en realidad lo que nota es a ella que dice que "estoy buscando mi identidad", que "me encantaría" saberlo, y está mostrando así claramente que quiere saber quién es. El mecanismo de extracción de sangre quedó frenado desde 2003, con el fallo de la Corte que provocó que las causas se traben y no puedan avanzar.

–¿Son muchas causas?

–Tenemos decenas de causas conflictivas. Muchas veces sucede que los abogados de los acusados que están en esta situación de imputación convencen a los jóvenes de oponerse al análisis genético, y ellos lo hacen con temor a que la Justicia pueda ponerse en contra de las personas que los criaron. Entonces, lo que termina pasando es que se vuelven funcionales a los intereses de esos abogados, los de imputados de apropiación, y no avanza la causa. El fallo de la Corte de 2003 generó esto.

–¿Y cuáles fueron las consecuencias?

–Que sea imposible hacerlos obligatorios, y las causas quedaron bajo la decisión de los chicos que deciden analizarse o no. Eso complicó mucho en los últimos años el trabajo de búsqueda de las Abuelas, que encontraron una nueva alternativa en esto de salir a buscar ADN con métodos alternativos, como el de los restos de pelo recogido en un allanamiento. Evelyn es la tercera identificación que se hizo de esta forma y la verdad es que este mecanismos es lo que nos deja seguir avanzando. Como decía antes, garantiza bienestar entre las Abuelas y los familiares que buscan y los jóvenes.

–¿Por qué?

–Porque los jóvenes también encuentran la respuesta, una respuesta a esa pregunta sobre la identidad que tuvieron atragantada durante treinta años. Depende el caso, pero el Estado se hace cargo de la decisión.

–En todas las historias, el momento de tomar la decisión de hacerse los exámenes debe ser la instancia más difícil. Sobre todo por aquello de las consecuencias que puede tener para las personas que los criaron.

–Exacto, y la decisión ahora es del Estado. Y esta metodología pone en la cabeza del Estado esta decisión que si no queda en manos de los chicos que de esa forma vuelven a "revictimizarse". Y el que tiene obligación de resolverlo es el Estado que generó el conflicto durante la dictadura y durante la democracia porque siguieron y son delitos continuados.

–¿Los jóvenes pueden decir que así no tienen libertad de elegir?

–El argumento de ella era que no quería que el estudio genético se usara contra las personas que la criaron, pero en este caso puntual no sucede. Este análisis no los afecta porque ellos confesaron, y el caso está en la etapa plenaria. Lo que sí es cierto es que la confirmación echa luz sobre una cadena de complicidades porque ahora se confirma que Evelyn nació en la ESMA y que por lo tanto hay personas allí que sin este examen no habrían sido investigadas.

Aumentó la oferta de hacienda en Liniers, a precios más bajos

Una bravuconada efectiva

Después de que Guillermo Moreno amenazó con aplicar la Ley de Abastecimiento, el mercado de la carne mostró mayor disposición a cumplir los acuerdos. Los frigoríficos, a tono con los códigos del secretario de Comercio, presionan por medidas.

Por Sebastián Premici

El Mercado de Hacienda de Liniers recibió ayer 7121 cabezas de ganado, un número bajo para un martes, pero mucho mejor que las 1300 del lunes, situación que ayudó a descomprimir las advertencias sobre la aplicación de la Ley de Abastecimiento. Desde algunos frigoríficos señalaron que las insinuaciones sobre el uso de la normativa por parte de Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, “fueron una simple bravuconada”, mientras que los supermercadistas reconocieron que en Liniers comenzó a pagarse el precio acordado gracias a las advertencias de Moreno.

Entre los exportadores, la situación está dividida: los nucleados en grandes consorcios afirman que las ventas al exterior se abrirían próximamente, cuando el lunes reinaba el pesimismo. Y los más pequeños en términos de representación mencionan en voz baja que si en 48 horas no se abren las exportaciones, comenzarán los problemas con el personal de la carne, sumado a las pérdidas de las 6000 toneladas de la Cuota Hilton que todavía no se despacharon hacia Europa.

En el Mercado de Liniers, los precios se ajustaron ayer a lo acordado entre el Gobierno y el sector. El presidente del mercado, Roberto Arancedo, aseguró que “el ingreso de vacunos se está normalizando” pero aclaró que “habría que actualizar algunos precios” de los 13 cortes populares fijados en la Resolución 38, situación que Moreno no está dispuesto a modificar, al menos en los próximos días. En este contexto, el secretario de Comercio no tiene intenciones de abrir las exportaciones hasta tanto se respeten completamente los precios de la mencionada resolución.

Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, reconoció ayer que las negociaciones con el campo “van mal porque la semana pasada se firmó un acuerdo para abrir y ampliar las exportaciones de carne, cosa que todavía no ocurrió”. Un frigorífico exportador deslizó ayer –en estricto off the record– que la solución para el sector de la carne sería vedar el consumo interno a un máximo de 60 kilos per cápita por año y abrir completamente las exportaciones, pero aplicando altas retenciones a los 13 cortes populares. Con un agregado: importar asado –desde Uruguay u otro país– a un precio más barato que el que se produce en Argentina. A estas “recomendaciones” se suma la advertencia sobre el incumplimiento de la Cuota Hilton.

“Es una clara operación por parte de algunos frigoríficos, que instalan la especulación constantemente. Ahora existe un cupo para las exportaciones y se quejan. ¿Pero sí aceptarían un cupo para el consumo interno? Eso es lobby”, enfatizaron desde la Secretaría de Agricultura.

Por otro lado, los exportadores concentrados en grandes consorcios aseguraron a **Página/12** que la medida de importar carne sólo puede ser excepcional para impulsar los precios a la baja en un momento determinado. “Lo que hay que hacer es garantizar el precio de los 13 cortes populares. Una vez logrado, sí aumentar el cupo de las exportaciones”, señaló a este diario un dirigente exportador.

Mientras los sectores exportadores buscan ejercer su presión –algunos de diálogo más cercano con Moreno y otros más alejados–, la situación en el frente interno pareció tomarse un respiro. Los supermercadistas aseguraron a **Página/12** que Coto ya empezó a bajar los precios de la carne, porque habrían aparecido los animales a los precios acordados con el Gobierno. “Parece que las menciones sobre la Ley de Abastecimiento lograron disipar un poco el conflicto”, reconoció un empresario a este diario.

El vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de la Capital Federal, Alberto Williams, reconoció que hasta el momento no tuvieron inconvenientes con la Ley de Abastecimiento. “Moreno sabe que somos el último eslabón de la cadena, así que no seremos los primeros en ser controlados”, indicó Williams. Sobre el precio de la carne, Williams indicó que “estaba cara desde que comenzó el lockout agropecuario”, pero adelantó que esta semana podrían darse bajas significativas.

Por su parte, Alberto Fantini, presidente de la Federación del Personal de la Industria de la Carne, manifestó que si bien los precios de ganado vivo comenzaron a bajar, todavía no se nota en las carnicerías. “En las reuniones con Moreno todos dicen que sí a los acuerdos que proponen desde el Gobierno, pero después los mismos actores no cumplen con lo firmado. El tema es complicado, de un lado ofrecen poco y del otro no quieren agarrar nada”, resumió el dirigente gremial.

Rafael Yohai



La Cámara de Carnicerías de Capital Federal prometió rebajas importantes para esta semana.

Mejores rindes y alza de precios

Buen negocio con el choclo

La cosecha de maíz, que muestra mejores rindes que los esperados y un volumen de cosecha anual cercano a los 21 millones de toneladas, continúa con controles aduaneros que traban los embarques del grano, mientras los operadores del circuito no desestiman que puedan cerrarse los registros de exportación para el cereal.

A la vez, la Bolsa de Comercio de Rosario informó ayer que los precios locales de los granos “recuperaron parte de las pérdidas pasadas”, ya que “la suba del mercado externo de referencia (el de Chicago) motivó a los compradores a mejorar sus ofertas”. La más beneficiada por la mejora fue la soja, que volvió a superar los 900 pesos la tonelada, mientras el maíz también se elevó, para retornar a los 500 pesos la tonelada. A pesar de la buena trilla de maíz que se viene desarrollando en la actualidad (41 por ciento del área sembrada contra 35 del año pasado a la misma época), los valores del cereal se encuentran sostenidos. Analistas del circuito granario local afirmaron que ese sostenimiento está dado más “por la falta fluida de oferta que por algún tipo de apremio por parte de la demanda”, ya que los exportadores vienen comprando alrededor de 500 mil toneladas semanales, manteniendo los valores de acuerdo con las cotizaciones internacionales. Hasta el momento, existen declaraciones de ventas al extranjero por alrededor de 10,1 millones de toneladas, de las cuales esta cifra ya se encuentra en manos de los exportadores. “Es decir, tienen la misma cantidad comprada que las que tienen comprometidas con el extranjero”, comentó el especialista Alejandro Ramírez.

Amenaza de los autoconvocados

Sin esperar el desarrollo de las negociaciones, o como una forma de imponer en la mesa sus pretensiones, un grupo de productores amenazó con la estrategia extorsiva de volver a los cortes. Así quedó expresado por los productores autoconvocados de La Pampa, que anunciaron que a partir del 2 de mayo volverán los cortes de ruta en la provincia, de persistir “las malas señales”. Los ruralistas pampeanos, que el mes pasado cortaron las rutas que conducen a Córdoba y la Capital Federal, se reunieron ayer a la mañana en Santa Rosa para organizar la vuelta de los piquetes. El productor e integrante de Autoconvocados Gastón Benítez aseguró que “las perspectivas no son para nada buenas, y por eso acordamos reuniones diarias a partir de hoy para comenzar a coordinar de a poco los cortes que darán inicio el viernes 2 de mayo”. “Dejaremos pasar a todos menos los que lleven carne y granos”, explicó Benítez.

Cuarto intermedio

Como

Por Raúl Dellatorre

Sin arribar a un acuerdo, pero evitando que “la sangre llegara al río” –según la expresión utilizada por un funcionario–, entidades agropecuarias y Gobierno pasaron a un cuarto intermedio hasta hoy en las negociaciones para lograr una “normalización” del mercado triguero. El resultado surgió de la reunión técnica, como se la denominó, que se realizó por la tarde en la Secretaría de Agricultura. El encuentro, presidido por Javier de Urquiza, sustituyó al que había sido convocado por la Jefatura de Gabinete con los máximos dirigentes de las cuatro entidades agropecuarias. El Gobierno había hecho llegar, informalmente, una propuesta a las organizaciones rurales para “ordenar” el mercado triguero poniendo como eje de la comercialización a las principales firmas exportadoras, que iban a ser las responsables de asegurar que los productores, en su totalidad, percibieran el precio de referencia que fijaría el Gobierno. Al ser rechazada por las entidades, la propuesta volvió al nivel técnico para estudiar una alternativa. Los voceros del sector productor, en declaraciones posteriores al encuentro, fueron prudentes, pero no dejaron de marcar las diferencias con respecto a la propuesta. “Por ahora, estamos en veredas opuestas”, sintetizó Eduardo Buzzi, de Federación Agraria.

La Comisión de Trigo concentra el mayor interés político. Involucra a cerca de 50 mil pequeños productores.

Las negociaciones entre el campo y el Gobierno se encuadraron en el tratamiento por temas, buscando arribar a acuerdos en cada uno de ellos. La semana pasada se firmó el acuerdo marco para ganados y carnes, aunque esta semana surgieron problemas de implementación. La Comisión de Lechería empezó la discusión pero el Gobierno, hasta ahora, no pasó de “tomar nota” de los reclamos. Más cerca de un acuerdo está la Comisión de Economías Regionales, principalmente en torno de las compensaciones a Tabaco y Arroz.

La Comisión de Trigo es una de las que presenta mayor interés político. Particularmente, porque involucra a una alta proporción de pequeños productores –alrededor de 50 mil–. El planteo de las entidades que los representan es que las restricciones al precio de compra del grano impuesto a los molineros terminó perjudicando a los productores y beneficiando en igual proporción a los exportadores. “Estamos perdiendo 10 mil pesos por camión, que no van a parar al fisco”, reclaman los representantes chacareros. En este marco de confrontación de intereses entre pequeños productores y grandes exportadores, el Gobierno, a través del Secretario de Comercio Interior, lanzó la propuesta de darle la manija del mercado a estos últimos. La respuesta obvia fue el rechazo.

Según relataron los participantes de las negociaciones, el plan More-

en la negociación por el trigo. Propuesta de Comercio Interior en favor de exportadores

una junta de granos, pero privatizada

La propuesta de Guillermo Moreno concentra en los grandes exportadores la responsabilidad de pagarles a los productores el precio de referencia y administrar el abastecimiento. Para los chacareros sería el fin de los molinos más chicos.

no –o plan Cargill, como se lo rebautizó, por el nombre de la mayor firma exportadora de granos en el país– consistía en asegurarle al productor un precio "administrado" por el gobierno nacional, a partir de la cotización internacional, a la que se le restarían las retenciones a la exportación y los costos de comercialización. Las compañías exportadoras –el mercado triguero está dominado por cinco– tendrían la responsabilidad de comprar todo el trigo que se les ofrezca y, con ese volumen, les deberían asegurar el abastecimiento a los molinos. La diferencia resultante (el excedente) quedaría como saldo exportable.

Guillermo Moreno ya había adelantado esta propuesta en el primer semestre del año pasado. Entonces, como ahora, fue rechazada. El sector molinero está monopolizado por empresas vinculadas con las exportadoras –Cargill, principalmente–, que según el esquema propuesto pasarían a depender del abastecimiento de las exportadoras. "En el mercado argentino existen 35 calidades diferentes de trigo, que no están tipificadas ni clasificadas", explicó un especialista en comercialización agrícola. "Cargill y las otras empresas con molinos vinculados van a comprar activamente, y con toda lógica van a entregar el trigo de mejor calidad a sus vinculadas y a los molineros más chicos el peor, y todo al mismo precio", especuló el analista. "Este camino lleva definitivamente a la desaparición de los más chicos y a la concentración del mercado molinero", pronosticó.

La solución alternativa planteada por las entidades agrícolas es que, de haber una regulación como la propuesta, sea administrada por un comité en el que formen parte representantes de los molinos más chicos y de la producción. Además, proponen que las operaciones no se hagan por compra directa de los exportadores a la producción, sino que los molinos puedan adquirir en el mercado a término sus necesidades para el año. "Un molino que consume, por ejemplo, 500 toneladas podría cerrar operaciones por 200 toneladas para octubre, 200 para diciembre y otras 100 para marzo del año siguiente, y el costo para el fisco podría ser, cuanto mucho, el seguro de caución que está obligado a depositar cualquier operador del mercado a término y que los chicos no están en condiciones de solventar", proponen. Así, además, le daría un horizonte de demanda y precio al productor que, por el camino alternativo, no tiene, ya que las compras estarían concentradas en pocas manos y el precio dependería de una resolución oficial, "que hoy define un funcionario pero, si este no está más, quién sabe qué hará el que viene", advierten.

Los operadores del mercado triguero aseguran que hoy no se sabe cuánto trigo hay, el país está perdiendo mercados y, encima, se está sacrificando al productor en función de mantener los precios internos, cuando el trigo y el producto final han perdido toda relación. Un kilogramo de trigo cuesta alrededor de 60 centavos, mientras un kilo de pan está entre 3,50 y cinco pesos y un kilo de fideos secos, seis pesos. La materia prima no representa más que el 15 por ciento del precio final en un caso y el 10 por ciento en otro. Desde ese punto de vista, no tendría sentido seguir pisando el precio del grano si no se opera sobre otros costos. No es lo que piensa la Secretaría de Comercio.

Hoy volverán a enfrentarse las dos concepciones del problema. La posibilidad de un acuerdo dependerá, más que nunca, de la voluntad política que exista. Afuera, muchos esperan ansiosos un fracaso para seguir mellando el poder y representatividad del Gobierno. Y quizás, también, de algunos dirigentes.

Guadalupe Lombardo



Silos de campaña. La propuesta modificaría la comercialización en favor de grandes operadores.

Productores y el fisco

El 85 por ciento de los productores agropecuarios de la provincia de Buenos Aires no presentó aún las declaraciones juradas ante la Agencia de Recaudación bonaerense (ARBA), cuando restan diez días para el vencimiento del nuevo sistema implementado para combatir la evasión impositiva. El programa prevé que los propietarios de partidas rurales de más de 50 hectáreas (unos 114 mil) suministren a ARBA información, por única vez y cuando se produzcan modificaciones, sobre la explotación propia y la explotación por terceros de los inmuebles rurales. Además, cuando el campo se explote por terceros también se deberán suministrar datos que permitan identificar a los sujetos obligados al pago de cada uno de los tributos administrados por la agencia de recaudación. Los datos de los productores que no hayan presentado la declaración jurada "serán obtenidos mediante operativos de fiscalización que realizarán inspectores de ARBA".

Agricultores familiares

Agricultores familiares se reunirán hoy y mañana en la Mesa Nacional del Foro Nacional de Agricultura Familiar para analizar los anuncios del Gobierno, que incluye la creación de la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar. "El objetivo de este tipo de encuentros es impulsar un cambio de modelo de desarrollo agrario, que debe comenzar con la implementación urgente de políticas diferenciales para la agricultura familiar, que es la practicada por pequeños y medianos productores de todo el país", explicó el coordinador nacional de ese foro, Pedro Cerviño. En lo que hace a las políticas referidas a la agricultura familiar, Cerviño manifestó: "Lo que solicitamos son políticas diferenciales en todos los aspectos; acceso a la tierra y uso del suelo, medidas impositivas, de infraestructura, crediticias, sanitarias, comerciales, provisionales".

Los mercados reflejaron el clima de tensión política

Especulación en medio de las peleas

La bolsa cerró en rojo, los bonos continúan cayendo y el dólar subió a 3,21. De la mano de las tensiones políticas, la especulación en la plaza financiera local está a todo motor. El mercado, que hasta ahora había probado ser "inmune" a la explosión de la burbuja inmobiliaria y la cada vez más cercana recesión en Estados Unidos, comenzó a impacientarse. Embargos internacionales sobre los bonos argentinos, la continuidad del conflicto con el campo, rumores de recambio en el gabinete que alcanzan al ministro de Economía y mayores expectativas inflacionarias generan "nerviosismo" en los inversores, que se desprenden de sus papeles en busca de liquidez.

Sensibles a cualquier rumor, los principales títulos públicos cayeron: los bonos Discount en dólares perdieron 7,4 por ciento, mientras que los nominados en pesos terminaron 1,9 por ciento abajo; el Par cedió 4,2 y los bonos de deuda vinculados al crecimiento del PIB se recuperaron hacia el final de la jornada y perdieron solamente 0,5 por ciento. La caída en las cotizaciones de los papeles de deuda argentina están siendo afectados no sólo por la incertidumbre política que genera para los operadores la posibilidad de que vuelva el lockout rural o que el Gobierno aplique la Ley de Abastecimiento, sino también el temor de que a fin de mes el juez de Nueva York que congeló bonos argentinos con un valor nominal de 17 mil millones de dólares permita su embargo.

Desde la city, operadores y viejos gurúes reclaman al Gobierno que solucione el conflicto con el campo para llevar calma y certezas a los mercados. Recurriendo a recetas que ya probaron su ineficiencia, proponen recortar el gasto público para controlar la inflación y propugnan una apreciación en el tipo de cambio. Para algunos analistas ya es posible hablar de una nueva banda para la divisa, que ayer volvió a subir, llegando a los 3,21 pesos, y en algunas agencias llegó a superar esa cotización. Por otro lado, algunos operadores consideran que el Banco Central no está dando las señales suficientes del destino que tendrá el dólar.

Esta vez ni las empresas petroleras, estrellas de las últimas semanas, pudieron evitar que la bolsa porteña bajara 2,5 por ciento. La caída estuvo guiada por los títulos del sector financiero, que también sufrió por la debilidad de los bonos. Además, algunos bancos comenzaron a subir sus tasas de interés para créditos hipotecarios, reflejando así sus mayores expectativas inflacionarias. Para estar a la altura de los principales mercados del mundo, la city porteña se está llenando de especulación. Mientras que en Europa y Estados Unidos esta situación se puede vislumbrar en la apreciación del euro y el movimiento en el precio de los commodities –principalmente del petróleo–, en Buenos Aires las estrellas de la especulación y la incertidumbre son los bonos y, lentamente, el dólar.

Alrededor del mundo las principales bolsas cerraron con bajas, la moneda europea superó el techo de 1,60 dólar –aunque muchos economistas lo consideraban infranqueable– y el barril de petróleo está cada vez más cerca de los 120 dólares. La OPEP hasta ahora había rechazado las presiones de los principales países consumidores para que aumente sus cuotas de extracción para aliviar los precios, argumentando que el elevado valor del crudo se debe a razones que escapan su control. Sin embargo, ayer la organización encontró la forma de dejar a todos contentos y comunicó que prevé aumentar la producción en cinco millones de barriles diarios para el año 2012.

Euro y petróleo, nuevos records

El euro y el petróleo volvieron ayer a marcar máximos históricos como expresión de la fuerte especulación que existe en el mercado de los commodities, a la vez como reflejo de la crisis económica de Estados Unidos, que debilita el dólar. La moneda europea superó por primera vez la barrera de 1,60 por dólar, fortalecimiento ayudado por la política conservadora del Banco Central Europeo de no bajar la tasa de interés frente a un escenario de inflación en alza. En tanto, el crudo de Texas subió un 1,6 por ciento y cerró a un precio record de 119,37 dólares en Nueva York, en una jornada con un mayor debilitamiento del dólar e interrupciones de la producción en Nigeria, uno de los mayores abastecedores de Estados Unidos. Los operadores quedaron a la espera de conocer hoy si aumentaron las reservas en Estados Unidos, que si mermaron las existencias terminarían por presionar al alza aún más los precios del barril.



El informe en suspenso

Atareado por la crisis del campo, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pospuso una semana el informe sobre la gestión de gobierno que iba a presentar hoy en la Cámara de Senadores. La información fue brindada por el titular del bloque oficialista, Miguel Pichetto, quien expresó que Fernández solicitó la postergación debido a que está encabezando "una negociación muy compleja con el sector agropecuario". Pichetto sostuvo que Fernández se disculpó por la demora en visitar la Cámara alta y estimó que la semana próxima "la negociación ya estará encaminada" y entonces "podrá dar respuesta a todos los temas que planteen los senadores, sobre todo los del campo, que seguramente será parte de los asuntos que se traten en el recinto".

Kirchner, jefe de Gabinete

Luis Barrionuevo expuso su receta gubernamental: el titular del gremio de los gastronómicos dijo ayer que el ex presidente Néstor Kirchner debería asumir como jefe de Gabinete y que el ex ministro Roberto Lavagna debería volver a ocupar la cartera de Economía. "Llamo a la reflexión al presidente del PJ y ex presidente de la Nación para que asuma lo más pronto posible (...) para que podamos seguir sosteniendo el crecimiento del país, como se viene haciendo desde el gobierno de Eduardo Duhalde."

El diputado Barrionuevo, incluso, contó: "Le dije a Cristina Kirchner, que es muy inteligente, que en marzo había que cambiar el gabinete, y no se hizo".

Conciliación para la UOM

A partir de la hora 0 de hoy rige la conciliación obligatoria que el Ministerio de Trabajo dispuso ayer ante el estancamiento en el conflicto con el que los trabajadores de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) pretenden conseguir un aumento salarial del 30 por ciento, que quiebre el tope impuesto por el pacto entre el gobierno y el titular de la CGT, Hugo Moyano. Desde ayer, la estrategia del gremio conducido por Antonio Caló consistió en un plan de lucha con paros de una hora por turno en fábricas de todo el país.

La Presidenta cuestionó las declaraciones de Alfredo De Angeli

"Noto un sesgo predemocrático"

Cristina Fernández cuestionó al dirigente agropecuario por haber dicho que en los piquetes había "armas para resistir" y la Justicia decidió investigarlo. "No le tengo miedo a nadie", retrucó De Angeli.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner advirtió un "sesgo predemocrático" en la mención de las "armas para resistir" que hizo el dirigente Alfredo De Angeli. Sin mencionarlo, la mandataria invitó a las entidades rurales a resolver los reclamos "dentro de las instituciones", y remarcó: "Nunca la amenaza, ni la intimidación, ni tener armas para defenderse... ¿de quién?". En tanto, el fiscal federal Jorge Di Lello dictaminó a favor de la apertura de la investigación penal que promovió su colega Guillermo Marijuán, luego de que el productor rural dijera que estaban "preparados para resistir, con escopetas, carabinas, de todo".

La denuncia judicial no amilanó a De Angeli, quien conservó su pirotecnia verbal. "Me pueden investigar todo lo que quieran. Yo duermo tranquilo. No le tengo miedo a nadie", contraatacó.

La Presidenta les pidió a los dirigentes agrarios que "vuelvan a la cordura" e hizo un llamado "a la responsabilidad social de todos los sectores" que participan de la negociación. "Todos tienen derecho a reclamar, no porque lo diga yo, sino porque así lo determina la Constitución. Pero esos reclamos deben hacerse dentro de las instituciones", advirtió Fernández de Kirchner.

En tanto, Di Lello dio el visto bueno a la apertura de la investigación, algo que en realidad se hace en la mayoría de las denuncias, mientras que no sean disparatadas. Además, le solicitó al juez federal Marcelo Martínez de Gio –quien subroga la causa– que pida las grabaciones a los periodistas que registraron los dichos de De Angeli. Aparte de pedir las cintas, es poco lo que parece que la causa puede avanzar. En Tribunales, no se imaginaban ordenando allanamientos en busca de armas, escopetas y motosierras chacra por chacra. También se descartaba una medida para establecer si De Angeli tiene permiso para portar armas. "El no dijo que tuviera él un arma", explicó una fuente con acceso a la causa.

> Marijuan: "Las personas que detentan armas tienen que tener la autorización legal".

El dirigente agrario será notificado formalmente de la acusación y también podrá presentarse espontáneamente para formular aclaraciones a sus dichos. Su abogado defensor, Luis Leissa, ya empezó a recorrer ese camino. "El fiscal pidió que se investigue, pero creo que eso será desestimado por el juez que intervenga porque se podrá atribuir que las declaraciones no fueron felices, pero de ahí a que haya delito hay una distancia enorme", aseguró Leissa. "Si a la grabación que dio origen a todo esto uno la mira en contexto, a lo sumo puede tildarse como una bravuconada, pero no de delito", indicó el defensor.

Por su parte, Marijuán salió a aclarar que el Gobierno no lo mandó a hacer la denuncia. "Las personas que detentan armas tienen que tener la autorización legal. En el contexto en el que se dijo, me pareció una situación que merece ser investigada", remarcó Marijuán, para despejar suspicacias sobre la presentación de la denuncia en medio del conflicto con las entidades agrarias. El fiscal denunció a De Angeli por presunto "acopio de armas", "intimidación pública" e "incitación a la violencia colectiva". Fue luego de que dijera: "Estábamos preparados para resistir: había escopetas, carabinas, de todo. Los camioneros no se movieron por eso. La noche que sabíamos que podían venir estuvimos en vela, hasta diez o doce motosierras habían llevado por si venían más pesados".

Ayer de las motosierras no quedó rastro en el discurso del dirigente agrario, quien no dejó lugar ni para que se hablase de un cuchillito. "El que me conoce, se ríe. Jamás estuve armado. No tengo cuchillo ni para comer un asado", sostuvo De Angeli, quien volvió al ruedo luego de un día de silencio. Comentó que, al principio, cuando se enteró de la denuncia del fiscal se puso "nervioso" porque pensó que lo iban a detener, pero que después comprendió que "era un pedido de investigación". Advirtió que él no es "ninguna amenaza", sino "un ciudadano más que reclama". "Tengo la conciencia muy tranquila. El fiscal no tiene forma de llevarme preso. Que haga todo lo que quiera. Que me lleven adonde quieran, no le tengo miedo a nadie", aseguró, al mejor estilo Gianolla.

EFE



Fernández de Kirchner durante el acto en el que se refirió a las declaraciones de De Angeli.

"Pido que todos cumplamos"

Además de referirse a las declaraciones sobre piquetes de ruralistas "armados para resistir", la presidenta Cristina Fernández de Kirchner también pidió "cordura y responsabilidad" en las distintas mesas de negociación con las entidades rurales y en el abastecimiento de carne en el Mercado de Liniers. "Pido mucha cordura y responsabilidad, pido que todos cumplamos la palabra empeñada, que el exceso de rentabilidad no pierda de vista la posibilidad de abastecer el mercado interno", remarcó Fernández de Kirchner. La Presidenta cuestionó, además, un proyecto para aumentar los precios en productos lecheros en más de un 100 por ciento. "Ayer *(por el lunes)* me entero que llegó una propuesta en la cual el precio de la tonelada a exportar era 3500 dólares. No digo que no los valga internacionalmente, sino que impactará en las economías argentinas", explicó. "Significaría un aumento para el sector del 112 por ciento", aclaró. La Presidenta afirmó que también se pidió reducir a más de la mitad la lista de productos pactada con el sector en diciembre.

Más críticas desde el oficialismo

"Eso es una provocación"

El oficialismo salió ayer a apuntarle al dirigente de la Federación Agraria, Alfredo De Angeli, por haber dicho que tenían escopetas y carabinas para resistir en el corte. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo anoche que "no es legítimo y es peligroso que se armen, alentando situaciones de violencia". Por su parte, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, apoyó la denuncia del fiscal federal Guillermo Marijuan.

"No es legítimo y es peligroso que se diga que se armen porque eso es una provocación", dijo Fernández, y agregó que conocía a De Angeli desde hacía mucho, "desde cuando venía a reclamar por las pasteras".

El jefe de Gabinete agregó que "nadie puede decir que tras este pedido del fiscal Marijuan de investigar a De Angeli está el Gobierno; nadie lo puede decir". Y recordó que "este mismo fiscal es el que procesó a la ex ministra Felisa Miceli, así que no lo conocemos ni sabemos cuáles fueron los fundamentos para pedir esta investigación sobre De Angeli".

Fernández dijo también que "nadie mandó a (Hugo) Moyano aquella vez que se dijo eso, sino que creo que cualquier dirigente gremial tiene la obligación de defender a sus trabajadores, que en este caso no se podían mover con sus camiones en la ruta".

También Urribarri, gobernador de la provincia donde hizo su fama el dirigente de la Federación Agraria, respaldó el pedido del fiscal. "Si lo hizo debe ser porque tiene pruebas suficientes", explicó durante una recorrida. Al igual que Fernández, destacó que Marijuan no es un fiscal federal que se pueda considerar cercano al Gobierno.

La Justicia rechazó la impugnación de Rodríguez Saá a la normalización del peronismo

Kirchner con el camino liberado

La jueza federal electoral María Servini de Cubría desestimó los cuestionamientos del puntano al proceso liderado por Néstor Kirchner para asumir la presidencia del Partido Justicialista. El oficialismo discute dónde y cuándo hacer el acto de consagración.

En línea con lo esperado, ayer la jueza federal electoral María Servini de Cubría rechazó las impugnaciones al proceso electoral interno del justicialismo presentadas por el Frejuli de los Rodríguez Saá. "La oficialización del traspaso saldrá mañana *(por hoy)* o el jueves", aseguraron fuentes del juzgado. Es que, dado que el PJ está intervenido desde 2005, ahora sólo resta esperar que el partido presente ante la Justicia la lista con los 74 dirigentes avalados el sábado por la Junta Electoral que acompañarán a Néstor Kirchner. Así, el terreno quedó definitivamente liberado para que el ex mandatario asuma efectivamente la presidencia del partido en un acto que, aseguran en su entorno, será contundente.

Manejado con el clásico estilo kirchnerista, varias son las incógnitas que todavía rodean a la coronación. Sin embargo, fuentes del oficialismo cercanas al ex mandatario aseguran que, respecto de la fecha, una de las ideas es postergarlo lo suficiente (hablan de la semana próxima o incluso la siguiente) como para darles tiempo a los organizadores y preparar algo que sea masivo. A su vez, por lo bajo reconocen que quizá resulte conveniente esperar al desenlace de las trabajosas negociaciones con los productores agropecuarios. Es que, explican, el 2 de mayo finaliza la tregua unilateral dispuesta por las cuatro entidades del campo y, ante un escenario en el que eventualmente estalle otra vez el conflicto, el acto sería leído como una demostración de fuerza del oficialismo.

La otra pregunta gira en torno del lugar. Las opciones que se manejan son múltiples: Parque Norte, el Luna Park, el conurbano bonaerense o, incluso, el interior del país. Así lo insinuó el intendente de Florencio Varela y presidente de la Federación Argentina de Municipios, Julio Pereyra, quien suele ser el encargado de armar los actos que el ex mandatario precisa: "Kirchner va a ser el líder de los peronistas de todo el país, así que no hay que descartar la chance de que el acto sea en alguna provincia", señaló.

Lo cierto es que ayer, como ya lo había hecho ante un planteo similar referido al congreso partidario de marzo último, Servini de Cubría desestimó las impugnaciones presentadas por el Frejuli, cuya lista encabezó el ex senador Héctor Maya. En su resolución, la jueza resolvió que "la Junta Electoral actuó de acuerdo al reglamento y al cronograma establecido por el congreso partidario y defendió la razonabilidad de esos requisitos, citando antecedentes y la necesidad de la presentación de avales y requisitos para presidir el partido", explicaron fuentes judiciales.

Los cuestionamientos del sector apadrinado por los puntanos se concentraban en que no se haya prorrogado el plazo para presentar las afiliaciones y los avales y las certificaciones exigidos por la Carta Orgánica del partido. En efecto, la lista fue descartada el sábado por la Junta Electoral por no cumplir con dos de los requisitos: no consiguió la firma del 2 por ciento del padrón de afiliados ni contó con el respaldo de al menos cinco presidentes provinciales.

Ahora, para que desde el juzgado federal con competencia electoral se oficialice la lista "Kirchner Presidente" sólo falta que la Junta envíe la lista completa, cosa que el apoderado Jorge Landau aseguró ocurrirá en el transcurso del día de hoy.

Informe: Diego González.

Télam



El ex presidente Néstor Kirchner con Jorge Capitanich, uno de los futuros vicepresidentes del PJ.

Encuentro de los radicales K

Operativo contención

El vicepresidente Julio Cobos oficiará hoy como "contenedor" de sus correligionarios, los radicales K, en un encuentro que mantendrán en su despacho en el Senado. Los radicales van a plantear sus dudas sobre el futuro de la Concertación Plural y sus quejas por la falta de comunicación con el Gobierno. Según lo anunciado, del encuentro van a participar los gobernadores Miguel Saiz (Río Negro), Arturo Colombi (Corrientes), Gerardo Zamora (Santiago del Estero) y hasta Eduardo Brizuela del Moral (Catamarca), quien días atrás anunció su intención de irse del sector.

Las dudas de los radicales venían de antes, de cuando veían que el Gobierno no les daba el espacio en el gabinete que habían imaginado. Pero las quejas renacieron a partir del conflicto agropecuario, cuando muchos intendentes del interior bonaerense le plantearon a Cobos su enojo porque el Gobierno nunca les pidió opinión sobre el problema. En ese encuentro le pidieron al vicepresidente que les organizara un encuentro con el gobernador Daniel Scioli, que se concretó el lunes. Esos intendentes radicales K, al menos, quedaron más tranquilos.

Hoy Cobos la tendrá más complicada con los gobernadores. Un caso especial será el de Brizuela del Moral, que reconoció en público que "hubo un rompimiento" en su alianza política con el kirchnerismo. El enojo del catamarqueño tenía que ver con la falta de respuesta de la Casa Rosada a sus reclamos para el envío de fondos de la coparticipación. Sin embargo, luego de aquello Brizuela no volvió a hablar.



Reunión de Cristina Kirchner con los gremios por la nueva Ley de Radiodifusión

"Tenemos firme voluntad de avanzar"

La CGT, la CTA y los gremios que representan a los trabajadores de los medios, músicos y vendedores de diarios se reunieron con la Presidenta. Apoyaron la iniciativa de sacar una nueva Ley de Radiodifusión. La CGT pidió una señal de radio y televisión.

Por Martín Piqué

"Nos espera una tarea ardua." La frase se escuchó hacia el final del discurso de la Presidenta. Algunos de sus invitados sonrieron, se había generado una silenciosa complicidad: todos entendían de qué estaba hablando. Luego de una intervención de ocho minutos, en la que no faltaron citas a Mariano Moreno y conceptos escuchados en las Facultades de Comunicación, como el derecho a la información, Cristina Fernández de Kirchner se despidió con lo más parecido a una arenga motivadora. Así defendió la necesidad de sancionar una nueva la Ley de Radiodifusión. "Esta es la etapa de la democratización de la información y la distribución de la riqueza. Ambas están relacionadas", planteó CFK en la reunión. La escuchaban los secretarios generales de la CGT y la CTA, Hugo Moyano y Hugo Yasky, y los dirigentes de los gremios que representan a los trabajadores de los medios, músicos y vendedores de diarios. "Vengo a expresar el absoluto y total apoyo de la CGT", dijo Moyano. "Hay intereses económicos y empresas interesadas, pero todos debemos garantizar el derecho a la información de todos los ciudadanos", coincidió Yasky.

La reunión con las entidades que representan a los trabajadores de los medios fue la segunda ronda de consultas organizada por la Presidencia. La idea es construir un consenso para lograr la aprobación de una nueva Ley de Radiodifusión. La legislación actual (22.285/80) fue sancionada –mejor dicho impuesta– durante la última dictadura. La entrevista colectiva con la Presidenta se realizó en el Salón Norte de la Casa Rosada. Además de Moyano y Yasky, participaron los dirigentes sindicales Julio Piumato (Judiciales), Juan Carlos Giuliani (secretario de prensa de la CTA), Daniel Das Neves (Utpba), Edgardo Carmona (sindicato de prensa de Rosario), Néstor Cantariños (Sindicato Argentino de Televisión), Omar Plaini (canillitas), Alejandro Bernazza (músicos), Eduardo Burba (asociación de prensa de Santa Fe) y José Pérez Nella (Sociedad Argentina de Locutores). Por el Ejecutivo estuvieron el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, y el secretario de Medios, Enrique Albistur.

Antes de que comenzara la reunión, Moyano y Piumato solicitaron al Comfer que autorice a la CGT a prestar servicios de radio y televisión. A través de una carta dirigida a Mariotto, reclamaron que se conceda a la central sindical el uso de bandas de VHF o UHF, lo que permitiría emitir señales de televisión, y también frecuencias de AM y FM para emitir por radio. "Queremos expresar lo que algunos medios monopólicos distorsionan", dijo Moyano. Durante la reunión con la Presidenta, Yasky adelantó que la CTA también se presentará ante el Comfer para pedir el uso de frecuencias de radio y televisión. Ayer no hubo contrapuntos ni chicanas entre las dos centrales sindicales (por ejemplo, nadie recordó la relación entre la CTA y la Federación Agraria, hoy convertida en un tema sensible). El discurso sindical en materia de radiodifusión mostró una absoluta sintonía.

La reunión comenzó con una sucesión de exposiciones a cargo de los invitados mientras la Presidenta escuchaba. Hablaron Yasky, Moyano, Carmona, Giuliani, Burba y Cantariños. Todos advirtieron los perjuicios que causa la concentración de medios y llamaron a defender la pluralidad y las voces locales. Yasky dijo que el Estado debía garantizar el "derecho a la información plural"; Moyano exhortó a "romper la concentración y los monopolios". Cuando llegó su turno, Pérez Nella entregó a la Presidenta un proyecto de ley en nombre de la Confederación Sindical de Trabajadores de Medios de Comunicación Social (Cositmecos). El proyecto presentado por la CGT, la CTA y los gremios del sector está inspirado en los 21 puntos que defiende la Coalición por una Radiodifusión Democrática (un amplio arco de ONG, organizaciones sociales y medios comunitarios) y en el Convenio de Diversidad Cultural de la Unesco.

Ese convenio internacional fue ratificado por la Argentina y mandata a los Estados miembros de las Naciones Unidas a dictar leyes que protejan las pluralidades, las identidades y la cultura. Tras recibir el proyecto, la Presidenta hizo una exposición que duró ocho minutos y se basó en el principio del derecho a la información. "Tenemos la más firme voluntad de avanzar. Hay que impulsar el federalismo y garantizar que todas las opiniones, gusten o no gusten, puedan expresarse", argumentó CFK. Luego aseguró que la nueva Ley de Radiodifusión deberá facilitar que existan tres vías o canales de comunicación: los medios privados, los medios públicos y los medios gestionados por organizaciones sociales.



La larga mesa que encabezó la presidenta Cristina Kirchner ayer con los gremios.

"No es contra nadie"

En la Casa Rosada intentaron evitar que la cruzada por la nueva Ley de Radiodifusión, que está recuperando principios como el derecho a la información y la democratización en el acceso a los medios, se opacara por la tensión entre el Gobierno y el Grupo Clarín. Querían evitar que la reunión fuera interpretada como otro capítulo de esa pelea. "Esta ley no es en contra de nadie", dijo el secretario de Medios, Enrique Albistur. "Esto no es contra nadie, sino a favor del derecho a la información de todos", reforzó Mariotto. Pero la moderación se terminó con la CGT. Moyano contó que había presentado una demanda judicial contra *Clarín*: "Trataron de vincularme con el crimen del tesorero Beroiz, pero la mentira tiene patas cortas". Y Piumato elogió al periodista Claudio Díaz, que hizo circular una carta pública que se titula "Por qué renuncié a *Clarín*".

Comienzan las audiencias orales y públicas

La Corte Suprema abre sus puertas

Con un caso sobre la libertad de prensa, la Corte Suprema iniciará hoy una serie de audiencias orales y públicas para debatir demandas judiciales especialmente elegidas por su relevancia. En esta primera audiencia del año se tratará un caso en el que el diario *La Nación* es acusado de desprestigiar a los integrantes del Cuerpo Médico Forense, en un editorial publicado en 1998.

La sesión se realizará a las diez. Los abogados de las partes tendrán veinte minutos para desarrollar sus argumentos; también expondrán el Centro de Estudios Legales y Sociales y la Asociación por los Derechos Civiles, ambos en calidad de *amicus curiae*.

El editorial de *La Nación* que motivó la causa fue publicado el 19 de octubre de 1998, con el título "Transparencia de peritajes forenses". En ese entonces la Corte Suprema había ordenado una auditoría sobre el Cuerpo Médico y el juez Mariano Bergés había citado a indagatoria a treinta de sus integrantes. El editorial sostenía: "El resultado de tales peritajes viene a avalar las sospechas, calificando como incoherente, temerario, negligente y no confiable –entre otros términos convergentes– el trabajo de los peritos de la Corte".

Los forenses José Angel Patitó y Osvaldo Héctor Cursi consideraron que el diario había emitido una opinión que dañaba su dignidad y desprestigiaba al cuerpo en general e iniciaron la demanda por daños y perjuicios. La sala H de la Cámara Civil condenó al matutino, al considerar que había emitido "un juicio de valor apresurado e inoportuno en un momento en que la Justicia" estaba en plena investigación de "un hecho" y "el magistrado aún no se había pronunciado". Este fallo fue apelado y el caso llegó a la Corte Suprema.

El año pasado, el procurador general Esteban Righi dictaminó en favor de la revocatoria de la condena. Righi sugirió a la Corte que debe encontrarse "una solución más favorable a la libertad de opinión y no, como sucedió, más favorable a la protección del honor". El procurador criticó la negativa de los camaristas a aplicar la doctrina de la real malicia para proteger la libre expresión. Esa doctrina, recordó, indica "que las reglas del derecho civil de daños no se aplican, aunque haya existido un daño efectivo al honor, si esa aplicación puede perjudicar el margen del ejercicio futuro de la libertad de prensa".

También el CELS sostuvo que las sanciones impuestas a *La Nación* son "manifiestamente incompatibles" con la Convención Americana de Derechos Humanos. El organismo señaló que el diario, "lejos de emitir una información despreocupada y temeraria", había contribuido a informar a la sociedad". El caso, dijeron ayer, "se enmarca en el trabajo del CELS sobre temas relacionados con libertad de expresión, como la despenalización de las figuras de calumnias e injurias –o de difamación– y los límites al uso de sanciones pecuniarias, para garantizar el libre debate de ideas".

Gustavo Mujica



La Corte Suprema de Justicia durante una de sus audiencias.

Lousteau sostuvo que el Gobierno debe conseguir una inflación moderada

El ministro que pide previsibilidad

En medio de una ola de rumores sobre recambios en el gabinete, que lo alcanzan, el titular de Economía sorprendió con declaraciones sobre la evolución de los precios. Lo hizo en un seminario junto a Máxima Zorreguieta, lejos de las negociaciones con el campo.

Por David Cufré



DyN

Máxima Zorreguieta, princesa de Holanda, fue la figura estelar del encuentro donde expuso Lousteau.

Martín Lousteau está corrido del centro de la escena. No participa de las negociaciones con el campo, pese a ser el ministro de Economía, y cuando opina, como lo hizo ayer, sus palabras suenan disonantes. En un Gobierno que evita mencionar la suba de precios, Lousteau planteó que "hay que trabajar para lograr una inflación moderada y previsible". No es más que otra muestra del estado de situación dentro del gabinete, donde se potenciaron las internas a partir de la pelea con los ruralistas. Cada funcionario parece ir por un camino distinto. El jefe del Palacio de Hacienda pide "previsibilidad", mientras que Guillermo Moreno se maneja de manera volátil y oscilante en su relación con los empresarios que fijan precios.

"Tenemos posturas diferentes sobre cómo resolver el tema de la carne, la leche y el trigo. Eso también conspira contra la posibilidad de un acuerdo rápido con los representantes del campo", confesó una fuente del gabinete que participa de las discusiones con los dirigentes agropecuarios. "Se vive un clima enrarecido", coincidió otro funcionario, quien describió los choques constantes entre Moreno y Javier De Urquiza –secretario de Agricultura–, respaldados por Julio De Vido y Alberto Fernández, respectivamente. No es extraño que con ese mar de fondo recrudezcan las versiones de cambios de gabinete y aparezcan operaciones para instalar candidatos a sillones ministeriales. Lousteau es blanco de todos los rumores.

El titular de Economía estuvo lejos ayer de los despachos donde se seguía el minuto a minuto de las discusiones con los ruralistas. Participó de un seminario que tuvo como figura estelar a la princesa de Holanda, Máxima Zorreguieta, dedicado a las microfinanzas. Pero el ministro le puso calor a ese evento tan atemporal. Descargó un par de definiciones que inevitablemente hicieron ruido en el actual contexto político. "Trabajar por una mejora en la distribución del ingreso implica tener una inflación moderada y previsible", postuló, como si el incremento de precios no fuera responsabilidad suya sino de otros.

Lo segundo que dijo fue que la Argentina necesita crecer de manera estable para reducir los niveles de pobreza. Es un criterio defendido desde siempre por Néstor Kirchner y Cristina Fernández, pero Lousteau eligió ejemplificar con un porcentaje de expansión del Producto bastante menor del nivel actual, lo cual alguno podría interpretar como un mensaje velado de que habría que desacelerar la economía, como sugiere Alfonso Prat Gay, el economista de Elisa Carrió con quien trabajó en los inicios de su carrera en la función pública en el Banco Central.

"La región necesita crecer mucho tiempo en forma sostenida a la tasa más alta posible", sostuvo Lousteau en el encuentro organizado por el Banco Interamericano de Desarrollo, con la presencia de su presidente, Luis Moreno. Sin embargo, cuando se refirió a la Argentina, puntualizó: "Si logramos crecer 10 años a 5,5 o 6 por ciento anual, podríamos incrementar en 50 por ciento nuestro ingreso por habitante y lograríamos generar una cantidad de recursos muy importante para atender un montón de falencias que todavía tenemos como sociedad". Desde 2003 en adelante, la economía creció siempre por arriba del 8 por ciento, mientras que el acumulado del primer bimestre de este año marca un avance de 9,4 por ciento respecto de igual período del año pasado.

"El conflicto con el campo agudizó la interna dentro del Gobierno, que ya venía con un nivel de tensión importante", transmitió una fuente del Ejecutivo. De acuerdo con una de las tantas versiones de estos días, De Vido y Moreno vienen presionando en favor de la creación de un Ministerio de Industria y Comercio, que conduciría el actual secretario. Lousteau podría quedar –siempre según el rumor– como ministro de Hacienda y Finanzas.

A diferencia de otras veces, las desmentidas sobre un próximo recambio en el gabinete son menos categóricas. Nadie parece descartarlo. "Cada uno hace operaciones frente a ese escenario, que no es seguro que vaya a pasar. Si alguien va a salir del gabinete lo sabrá el día anterior, y si alguien va a entrar, también lo sabrá sobre la hora", indicó un funcionario que ya conoce la dinámica de los reemplazos por haberla vivido en otras oportunidades.

Ese clima interno en el Gobierno y la permanente tensión con las entidades ruralistas repercuten en los mercados financieros. A río revuelto, las maniobras especulativas están a la orden del día. La tendencia bajista de los bonos de deuda se convertirá en lo contrario a la primera señal de distensión, ya que la economía sigue creciendo fuerte y el Gobierno acumula cada vez más superávit fiscal y comercial. El problema más acuciante es el de la inflación. Lousteau dice estar esperando que las aguas se aquieten para avanzar con medidas de fomento de la inversión de largo plazo. Está en carpeta un plan para las autopartistas, por ejemplo, que no termina de alumbrar por las urgencias y las internas. En momentos en que se requiere más gestión para contener los precios, otros problemas la paralizan.

"Trabajar por una mejora en la distribución del ingreso implica tener una inflación moderada y previsible", postuló Lousteau.

Redrado criticó informe del BID

El titular del Banco Central, Martín Redrado, corrigió ayer datos del Banco Interamericano de Desarrollo, al asegurar que "es vieja" la información sobre la Argentina con la que realizaron el informe "Microscopio 2007", según el cual el sistema financiero nacional "no se encuentra completamente recuperado". "Ustedes saben que soy directo, para decir estas cosas: la información es vieja", aseguró el presidente del BCRA, para agregar que "hoy tenemos un sistema financiero patrimonialmente sano, con altos niveles de solvencia y liquidez y con rentabilidad positiva, exceso de integración de capital y focalizado a prestar a empresas y familias". El informe del BID menciona que el sistema financiero argentino "no está completamente recuperado –de la crisis de los años 2001 y 2002–, con alta exposición al sector público y bajos niveles crediticios para las actividades productivas". Redrado lo bochó.

Curia y Solá hablaron del problema de la inflación

El tema empieza a ser una obsesión

Dirigentes y economistas encolumnados en el justicialismo comenzaron ayer a hacer más notorios sus pedidos al Gobierno para que encare medidas para controlar la inflación. Mientras el ministro de Economía, Martín Lousteau, hizo pública su idea de que la Argentina tiene que crecer con "tasas moderadas" de incremento del costo de la vida *(ver nota principal)*, el ex gobernador Felipe Solá y el economista Eduardo Curia siguieron por la misma línea de pensamiento.

Solá estimó que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, "seguirá saliendo en los diarios, pero eso es anecdótico", ya que aclaró que lo importante "es ver cómo hacemos para contener la inflación".

La inflación "es una cuestión de todos los argentinos, la inflación nos destroza, nos separa de una manera fenomenal a ricos y pobres y echa por tierra lo que venía siendo y es un crecimiento muy importante de la economía argentina", señaló. No obstante, Solá declaró que está "de acuerdo" con el aumento dispuesto en las retenciones y que considera "un grave error" el lockout del campo.

Por su parte, el economista Eduardo Curia planteó la necesidad de resolver "en forma urgente" la expectativa creciente de inflación, modificar los instrumentos para medir el índice de precios y advirtió que la paridad cambiaria "está perdiendo competitividad". La relevancia de esta opinión se encuentra en que Curia es un economista escuchado por el ministro de Planificación, Julio De Vido, área de influencia donde se mueve más cómodo el polémico secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Pese a esa cercanía, Curia señaló que es necesario avanzar en "correcciones para atender los problemas" que presenta el modelo económico, entre los cuales subrayó que "el más urgente es el de la inflación, que tiene expectativas en alza". Al respecto, indicó que ante "el déficit de credibilidad que tiene el índice de inflación se debe aplicar una terapia contundente", que implica un régimen de metas "pro modelo, descendente y que el Gobierno se comprometa".

Crecimiento del 7 por ciento

El secretario ejecutivo de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), José Luis Machinea, estimó ayer que la Argentina crecerá este año el 7,0 por ciento, por encima del promedio de la región, que se ubicará en 4,7 por ciento de mejora. El ex ministro de Economía trazó esas proyecciones durante una conferencia de prensa ofrecida en Santiago de Chile, donde funciona la sede la Cepal. Machinea dijo que "América latina crecerá en 2008 un 4,7 por ciento, en parte por arrastre" del crecimiento del año anterior. Además, precisó, que durante este año "habrá un impacto en la región" por la entrada en recesión de la economía de Estados Unidos, afectada por la crisis de su mercado financiero. En tal sentido, el economista de la Cepal consideró que las naciones más dependientes de las remesas que mandan los inmigrantes de los Estados Unidos serán las más afectadas por la crisis de la primera economía del mundo. Por último, indicó que "se ha pasado de la euforia a una gran incertidumbre global".

El oficialismo intentará aprobar hoy en la Cámara de Diputados el desafuero de Luis Patti

El represor casi no tiene banca

Los kirchneristas confían en conseguir los dos tercios necesarios para quitarle al ex comisario su inmunidad parlamentaria. Salvo PRO y la UCR, los demás bloques de la oposición acompañarían el proyecto del oficialismo "si se respetan los pasos legales".



Por Miguel Jorquera

La cuenta regresiva para que Luis Abelardo Patti vuelva a la cárcel ya empezó. Los diputados del oficialismo se proponen desaforarlo hoy y anoche trabajaban contrarreloj para consensuarlo con otras bancadas. La Coalición Cívica, el ARI autónomo, el socialismo y otros bloques menores están dispuestos a respaldar la iniciativa "si se respetan los pasos legales". La UCR votaría el desafuero, pero se abroqueló en su postura que "Patti debe jurar primero"; en tanto el PRO afirma que la Cámara baja debe volver a evaluar el caso del ex comisario.

El oficialismo está confiado en conseguir los dos tercios necesarios para que el desafuero solicitado por el juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo se trate hoy mismo en el recinto, lo que abriría la puerta al regreso de Patti a la prisión de Marcos Paz. Organismos de derechos humanos y partidarios del ex policía se movilizarán por la tarde al Congreso.

La primera batalla será por la mañana. A las 10.30 está citada la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside la diputada Graciela Camaño. Allí de se debatirá el proyecto oficialista que acepta el desafuero de Patti, acusado por el secuestro, torturas y asesinato de los dirigentes peronistas Gastón Gonçalves y Diego Muniz Barreto. El kirchnerismo insistirá en su postura de terminar con la inmunidad del ex policía sin que deba jurar como diputado.

Después de un arduo debate, el kirchnerismo también tuvo que cambiar el martes por la noche la postura que iba a llevar a la comisión parlamentaria. En proyecto de los diputados Diana Conti y Miguel Bonasso, sostenía que Patti perdió sus fueros cuando la Cámara baja le impidió asumir en mayo de 2006, lo que abría una disputa de Poderes entre la Justicia y el Congreso. "Vamos a aprobar el desafuero de Patti, si no favoreceríamos que siga libre", sostuvo Conti ante **Página/12**.

"Luego de un profundo, serio y responsable análisis de las constancias jurídicas, todos los señores diputados entienden que la probanzas del juicio penal son contundentes y que por ello corresponder desaforar al señor Luis Patti para que el juez solicitante del desafuero pueda hacer efectiva la prisión preventiva y continuar ejerciendo su jurisdicción." Así quedó redactado el último párrafo del proyecto de resolución que el kirchnerismo presentará en la Comisión de Asuntos Constitucionales.

"Nuestra voluntad es desaforarlo; esperemos que la oposición nos apoye", había dicho el presidente del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, cuando llegó al Congreso la solicitud del juez Suares Araujo. "Igualmente –continuó Rossi– necesitamos los dos tercios de los presentes para terminar con esta situación singular", como llamó eufemísticamente al conflicto de poderes que se planteó entre la decisión que tomó la Cámara baja con Patti y la resolución de la Corte Suprema que reconoció los fueros del ex policía y ordenó que asuma como diputado.

"El conflicto de poderes es un tema que abordaremos después", coincidió Conti. En esa línea, la diputada del Encuentro Popular, Victoria Donda Pérez, reafirmó la potestad de la Cámara baja para desaforar al ex intendente de Escobar y adelantó que el cuerpo votará por sacar los fueros a Patti para "que pueda volver a la cárcel".

Las únicas dudas estaban puestas en la actitud que algunos bloques opositores tomarán en el recinto. "No íbamos a acompañar el mamarracho que habían redactado primero. Pero sí vamos a respaldar el desafuero de Patti, respetando las decisiones de la Justicia", confirmó a este diario el jefe de la bancada de la Coalición Cívica, Adrián Pérez. El ARI Autónomo ya había decidido respaldar el desafuero tras la reunión que varios diputados del sector mantuvieron con los familiares de las víctimas del ex policía, aunque sus reservas estaban puestas en el marco jurídico que le daría el kirchnerismo al proyecto en el recinto. El socialismo también le exigía al oficialismo una "estrategia legal clara" para que Patti no logre resquicios jurídicos para "consagrar su impunidad".

Los más reacios son el radicalismo y el macrismo. La UCR, con algunas diferencias internas, sostendrá la misma postura que esgrimió en 2006: "Patti debe ser desaforado pero antes debe asumir como diputado, si no no tiene fueros", afirmó el jefe del bloque, Oscar Aguad. En PRO habían aceptado desaforar a Patti sin que asuma, aunque cambiaron luego su postura. "Debe ser enjuiciado nuevamente en la Cámara, de acuerdo al artículo 70 de la Constitución", remarcó el macrista Federico Pinedo.

Anoche, el kirchnerismo hacía cuentas sobre las manos que tendría en el recinto y no dudaba en que serán las suficientes. Afuera del Congreso, los organismos de derechos humanos exigirán que se termine con la inmunidad del represor, mientras sus partidarios pedirán que retenga sus fueros.

La carrera de Luis Patti

El pasado de un pesado

Por Adriana Meyer

"Voy a ser claro. La policía, para esclarecer un hecho tiene que cometer no menos de cuatro o cinco hechos delictivos. ¿Cuáles son esos delitos? Privación ilegal de la libertad, apremios y violación de domicilio, entre otros." La frase fue pronunciada por el represor y diputado electo Luis Abelardo Patti el 4 octubre de 1990, al entregarse tras siete meses de estar prófugo en el caso Bárzola-Guerrero. Con los años vinieron otras. "Que digan que participé en la lucha contra la subversión, que digan que soy un torturador, no lo niego. Pero no me acusen de chorro y de corrupto", dijo en 1996. El mismo año declaró a **Página/12** que "la policía tiene que ser profesional, conseguir los datos y, si es necesario, a través de una patada en el traste que el acusado diga dónde están los televisores que robó o la bombachita de la nena que fue violada".

Hace diecisiete años el ex diputado Luque se fue de boca –declaró que poseía los medios para hacer desaparecer el cadáver de María Soledad Morales si su hijo hubiera sido el asesino– y la conmoción que causaron sus palabras le costó la banca. Además de los procesamientos confirmados y el abultado listado de acusaciones, ¿tendrán en cuenta estas frases los diputados que hoy voten el desafuero de Patti?

Su legajo policial y las numerosas causas en las que estuvo acusado demuestran su coherencia al momento de accionar. Trece son los sumarios que hay en su legajo por apremios ilegales, atentado, resistencia a la autoridad y cuádruple homicidio en riña, privación ilegal de la libertad, hurto, tentativa de robo, abuso de armas y tenencia de arma de guerra, entre otros delitos. En 1975 Patti ya era policía, y sus superiores eran del círculo íntimo del general Ramón Camps. Al año siguiente estuvo imputado por la aplicación de tormentos a Julio Di Battista, pero fue sobreseído. En 1977 fue acusado por el fusilamiento de tres jóvenes que jugaban al metegol. El hecho fue revelado sólo por el diario *El Actual*, que dirigía Tilo Wenner, quien permanece desaparecido. Obtuvo su tercer sobreseimiento por el secuestro y asesinato de Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi. Sin embargo, la Cámara de San Nicolás dejó constancia de que los testigos habían modificado "extrañamente" sus dichos originales. En enero de 1990 una comisión policial encabezada por Patti mató a Luis Selaye en Garín. En las manos del muerto apareció un revólver calibre 38 que, según el policía Isabelino Miño, estaba "en el despacho de Patti con anterioridad porque siempre hablaba que debía ser utilizado para justificar su presunto enfrentamiento", tal como publicó este diario el 5 de enero de ese año. El ex comisario tampoco fue procesado por este caso.

El 4 de octubre de 1990 Patti se entregó y quedó detenido por torturar a los presos comunes Miguel Guerrero y Mario Bárzola. La Corte Suprema bonaerense se comprobó el paso de corriente eléctrica por el cuerpo de ambos. Patti recusó al juez que lo había procesado y en 1995 la Cámara de San Isidro lo absolvió por prescripción.

De todo esto sólo quedan en pie la incipiente reapertura del caso Cambiasso-Pereyra Rossi, el procesamiento por encubrir a un represor que estaba prófugo en la causa de la Contraofensiva, que va camino a juicio oral, y la causa por el secuestro de Diego Muniz Barreto, el homicidio de Gastón Gonçalves y otros cinco casos. Patti no sólo utilizó "mano dura" –la misma que le valió 400 mil votos– para esclarecer delitos, como confesó. Durante la dictadura, tuvo predilección por el acoso a militantes justicialistas y delegados sindicales, tal como pusieron en evidencia los testigos que desfilaron en 2005 durante el proceso de la impugnación de su diploma, en Diputados. La mayoría de las víctimas de Patti no vivió para contarlo. Mediante el amedrentamiento de las que sobrevivieron y de los testigos, y la persecución a funcionarios judiciales con falsas denuncias, además de desplegar una batería de argucias legales para conseguir que las causas prescriban por el paso del tiempo, Patti logró que aún le valga la presunción de inocencia. Una garantía fundamental que el torturador confeso invoca al momento de exigir la banca que le asegure nueva inmunidad, ahora parlamentaria.

Un espacio que propone “transparentar los procesos electorales”

Foro opositor por la reforma

La Coalición Cívica, la UCR, el PRO, el PS, partidos de izquierda y otros provinciales presentaron en el Congreso un foro que promueve modificar la ley electoral y la de los partidos políticos. No se sumaron el ARI autónomo ni el socialismo porteño.

Por M. J.

“Me ven como la víctima. Me miran como un oso panda nacido en cautiverio.” Con su primera frase, Luis Juez justificó su presencia destacada en la mesa con que un amplio espacio opositor presentó en el Congreso el Foro para la Reforma Política y Electoral. Con el objetivo de “terminar con el fraude electoral”, compartieron la misma mesa la Coalición Cívica, la UCR, el PRO, el socialismo, partidos provinciales como los neuquinos del MPN y los cordobeses del Partido Nuevo, además de dirigentes de partidos de izquierda sin representación parlamentaria. Los partidos se fijaron un plazo no mayor de 90 días para concretar proyectos comunes para “transparentar la vida política y los procesos electorales”, que obliguen al oficialismo a buscar consenso con la oposición y no “sancionar leyes a libro cerrado”.

Gerardo Conte Grand (CC) fue uno de lo encargados de nuclear al abanico opositor en el Foro y de reunirlos para el lanzamiento de ayer. En una de las salas del anexo del Congreso, se sentaron junto a él los radicales Gerardo Morales (presidente del comité nacional) y Oscar Aguad (jefe de la bancada de Diputados), la socialista Laura Sesma, Patricia Bullrich (CC), Paula Bertol (PRO), Juez, Vilma Ripoll (MST-NI), el aliado macrista Francisco De Narváez y Raúl Castells (MIJD). Varios diputados y dirigentes partidarios acompañaron la convocatoria.

Entre las iniciativas planteadas figura la reforma de la ley electoral, que buscaría la implementación de la boleta única (con todos los candidatos y partidos) como paso previo al voto electrónico, así como la participación de empleados judiciales y docentes en la fiscalización de los comicios. También, la modificación de la ley de partidos políticos.

En este último punto, el espectro opositor del Foro tiene intereses encontrados. “Con la aparente intención de terminar con los partidos truchos, que ellos crean para que funcionen como colectoras, pretenden eliminar la representación de las minorías, en especial a los partidos de izquierda que tienen representación parlamentaria, aunque sumados lleguen al 15 por ciento del electorado”, planteó Ripoll. Desde la UCR, el PRO y la CC plantean lo contrario: imponer condiciones más duras para el reconocimiento legal a los partidos.


Pérez (CC), De Narváez (Unión PRO), Ripoll (MST) y Castells (MIJD), entre otros, ayer, en el lanzamiento.

“Hoy nos tocó a nosotros, mañana a ustedes”, advirtió Juez sobre “el fraude en las elecciones cordobesas”, pese a reconocer que “ya no nos quedan lágrimas y las heridas cicatrizaron”. Cerca de Juez estaba el radical cordobés Mario Negri, con quien Juez había intercambiado duras acusaciones en plena campaña provincial y con el que terminó compartiendo hace poco una tribuna en apoyo a los productores agrícolas.

“Sabemos que no podemos aprobar el proyecto si no contamos con el oficialismo. Es muy importante que, en esta ley, no imponga su rígida mayoría. Vamos a insistir para que el justicialismo se sume a este Foro”, dijo Aguad. “Entre los votos de la CC y la UCR representamos más de 7 millones de votos”, dijo, ganándose reproches del PRO.

El Foro no logró nuclear a todas las fuerzas opositoras. El ARI Autónomo no quiso una foto con el macrismo y sostiene que las iniciativas planteadas no solucionan el problema de “la participación ciudadana”. El socialismo porteño tampoco avaló la propuesta y abrió una brecha entre los diputados del PS: “La reforma política y electoral debe involucrar la creación de otras instituciones como la democracia participativa y la descentralización de las decisiones”, dijo Roy Cortina.

El camino del Bulldog

Luego de renunciar al partido que fundó, que quedó en manos del sector afín al macrismo, Ricardo López Murphy empezó el camino cuesta arriba de la reconstrucción política. El Bulldog reunirá a los pocos fieles que abandonaron Recrear con él en un encuentro que hará dentro de dos meses en Santiago del Estero, el pago chico de su delfín Castor López. Ayer tuvo un encuentro con sus íntimos, a quienes les aseguró que fundará “un movimiento de opinión, donde estarán todos los sectores menos el kirchnerismo”. De formar partidos, por ahora, mejor ni hablar. El ex líder de Recrear se desafilió por las denuncias de fraude en la interna que consagró como titular a Esteban Bullrich, ministro de Desarrollo Social de Mauricio Macri.

El prócer de Mauricio Macri

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, ensalzó al ex presidente Julio Argentino Roca como “uno de los grandes dirigentes de la historia” argentina. Ante un grupo de estudiantes secundarios, Macri se refirió así al presidente que impulsó la llamada “Campaña del Desierto”, por lo que es repudiado por diversas organizaciones indigenistas y sociales. “Tuvimos grandes dirigentes en la historia: Sarmiento, Roca, Alberdi. Eso se logra si la ciudadanía participa en política. Esperemos que a ustedes les pique el bichito”, invitó Macri a los adolescentes.

Observatorio de la Defensa

El Ministerio de Defensa creó un observatorio sociocultural que relevará demandas sociales, culturales y familiares de los militares a fin de formular recomendaciones que mejoren su carrera profesional. El Observatorio Sociocultural de la Defensa (OScD) se concretó mediante un convenio firmado por la Secretaría de Asuntos Militares y la Universidad Nacional de Quilmes. El objetivo es “contribuir a la conformación de un modelo de carrera militar fundado en el mérito profesional, que equilibre las exigencias propias del servicio de las armas y las demandas sociales, culturales y familiares vigentes”, así como a “fomentar la igualdad de oportunidades entre géneros y otras minorías”.

Stolbizer va al campo

Margarita Stolbizer se mostrará mañana junto a productores agropecuarios de Trenque Lauquen. La radical también mantendrá en esa ciudad un encuentro con dirigentes y militantes de ese partido y de otros sectores independientes, con el propósito de fortalecer el GEN, el espacio político que lidera y con el que busca fortalecer la Coalición Cívica con vistas a las elecciones del año próximo. Stolbizer irá a América, en el distrito de Rivadavia, donde volverá a reunirse con gente del campo y también con el intendente Sergio Buil, enrolado en el GEN y reelecto en octubre pasado.

Movistar te presenta dos nuevos equipos para movilizar tu oficina.



Movistar
BlackBerry® Curve™ 8300
El dispositivo más pequeño con teclado completo (QWERTY)



Movistar
BlackBerry® 8800
El primer BlackBerry con GPS



SERVICIO DISPONIBLE PARA TECNOLOGÍA GSM Y MOVISTAR CONTRATO. STOCK: 400. LAS FAMILIAS DE MARCAS, IMÁGENES Y SÍMBOLOS DE BLACKBERRY Y RIM SON PROPIEDAD EXCLUSIVA DE RESEARCH IN MOTION LIMITED. ORIGEN: CANADÁ. CONSULTE PRECIOS, DISPONIBILIDAD Y COBERTURA EN WWW.MOVISTAR.COM.AR/BLACKBERRY O LLAMANDO AL *112/*611. TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A., ING. BUTTY 240, PISO 20, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, CUIT 30-67881435-7.

www.movistar.com.ar

PAGINA/12 / MIERCOLES 23 DE ABRIL DE 2008

Jorge Rizzo se impuso en los comicios del Colegio de Abogados porteño

Una reelección entre los dotores

Con el 52 por ciento de los votos, los abogados de la ciudad ratificaron por otros dos años a Rizzo, que propone eliminar la Caja de Seguridad Social del sector. Segundo quedó Daniel Sabsay, con el 19 por ciento, y tercero, Gastaldi.

Jorge Larrosa



"Se continuará estudiando la legalidad de la deuda externa", dijo ayer Rizzo.

Los gritos se escuchaban de fondo en el edificio de Corrientes 1441. Jorge Rizzo logró anoche su reelección como presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, con un 52,66 por ciento de los votos, seguido del abogado constitucionalista Daniel Sabsay, con un 19,74 por ciento. Tercero quedó el candidato conservador José María Gastaldi, quien obtuvo un 12,3 por ciento, y cuarto, con un 11,6, el espacio más cercano al kirchnerismo, encabezado por Arístides Corti.

Con la bandera de la eliminación de la Caja de Seguridad Social para Abogados de la Ciudad (Cassabba), Rizzo renovó por otros dos años su mandato al frente de la institución que agrupa a más de 57 mil letrados. La lista de Sabsay fue la única de la oposición que alcanzó el porcentaje necesario para conseguir representantes en el consejo directivo del colegio.

La elección se realizó durante todo el día y, cuando se acercaban las 20.30, el recuento marcaba una tendencia irreversible cuando la cantidad de mesas escrutadas llegaba a 44 sobre un total de 50. La lista Gente de Derecho, liderada por Rizzo, finalmente obtuvo 6592 votos (47,58 por ciento) a los que se le sumaron los de la lista 54 "Presencia y Acción Unica Opción Apartidaria –que postuló al mismo consejo directivo y al mismo presidente–, por la cual votaron 704 profesionales (el 5,08 por ciento).

Así, el actual presidente dio la sorpresa al ganar con aproximadamente 20 puntos más que los obtenidos en la anterior elección. Sin embargo, su caballito de batalla era el mismo: la eliminación de la Caja a la que cada abogado aporta un cinco por ciento de sus ingresos.

Rizzo sostuvo que "durante su gestión en la institución no sólo se habló y luchó en contra de la cuestionada Cassabba, sino que también se trabajó por el bien de toda la matrícula". El presidente reelecto adelantó que "se continuará estudiando la legalidad de la deuda externa, se mantendrá el reclamo por la representación de los abogados en el Consejo de la Magistratura y la defensa irrestricta de todos los matriculados".

"En un mes y medio, ser la primera minoría me hace sentir muy satisfecho", dijo Sabsay a **Página/12**. El abogado y presidente de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales se presentó como candidato por primera vez y coincidió en que lo decisivo de la elección fue Cassabba, a la que no manifestó un rechazo absoluto sino que proponía someterla a debate. Su lista, la número 52, "Abogados por la Constitución y el Estado de Derecho", será la única de la oposición con representantes en el consejo directivo, porque para eso es necesario obtener un piso del 15 por ciento de los votos. Así, cuatro miembros del consejo serán para la minoría y catorce para la mayoría.

Otra de las sorpresas fue el tercer puesto para la lista 55 Cambio Profesional, que proponía como presidente a Gastaldi. Aunque le ganó a Corti por una mínima diferencia (120 votos), el espacio apoyado por el legislador porteño Jorge Enríquez logró un buen desempeño. Muy rezagada quedó la lista 56 "Acción Profesional Auténtica", con Mario Podolsky como titular, que sacó 325 votos (el 2,35 por ciento).

Skanska y el huevo podrido

Los jueces federales se pasan la causa Skanska como si fuera el juego del huevo podrido. Todo comenzó cuando renunció Guillermo Montenegro, el juez original. Su primer reemplazante fue Sergio Torres, pero no tomó medida alguna en la pesquisa. La semana pasada, Norberto Oyarbide pasó a hacerse cargo del juzgado vacante, pero en el caso de las coimas de la constructora sueca se excusó porque descubrió que en la agenda de su secretaria privada figuraban los datos de un imputado: Fulvio Madaro, ex titular del Enargás. Por sorteo, el expediente le tocó a María Romilda Servini de Cubría. Sin embargo, la jueza manifestó su discrepancia con el criterio de Oyarbide y devolvió el caso a la Cámara Federal, para que defina. El año pasado fueron indagadas más de 30 personas, pero nadie definió su situación procesal. Entre ellos figuran Madaro, el ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, y una decena de directivos de Skanska.

Dos ONG podrán intervenir como representantes sociales

El ojo civil en causas de corrupción

Por Irina Hauser

Dos organizaciones civiles que reclaman intervenir en las causas penales sobre corrupción empezaron la semana con una buena noticia: la Sala II de la Cámara Federal les reconoció la facultad de acceder a los expedientes y enfatizó que su participación tiene "especial relevancia" en los "casos donde se investiga el actuar de un funcionario del Estado nacional". Con esta definición, el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce) y la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) quedaron habilitados –pese a la resistencia de los jueces de instrucción– para acceder a la causa sobre la bolsa de Felisa Miceli y a otra contra el ex secretario de Comunicaciones Germán Kammerath.

Cipce y ACIJ se presentaron en cuarenta investigaciones, donde encontraron reacciones divididas: jueces que les dan luz verde para ver las causas y otros que les niegan legitimación. Frente a diversos rechazos, la discusión pasó a la Cámara Federal. Anteayer las organizaciones recibieron la notificación favorable de las dos resoluciones de la Sala II, firmadas por Horacio Cattani y Martín Irurzun. La Sala I del mismo tribunal, que integran Eduardo Freiler y Eduardo Farah, todavía no sentó posición. Tendrá que hacerlo en relación al caso Greco. Como paso previo, ayer recibió a dos representantes de estas ONG, Pedro Biscay del Cipce, y Ezequiel Nino, de ACIJ, en una audiencia cerrada en la que explicaron su postura: sostienen que las causas de corrupción se deben dar a publicidad porque tienen de por sí interés público en la medida en que se sospecha de un perjuicio al Estado; que la sociedad tiene un derecho propio a conocer la verdad sobre los hechos investigados; que la legislación internacional exige la participación activa de la sociedad civil en estos expedientes. Sus Señorías y un secretario tomaron nota atentamente de la exposición.

La Sala II, en su reciente fallo, destacó "los lineamientos fijados por la Convención de las Naciones Unidas contra la Corrupción conforme los cuales el Estado debe fomentar la participación activa de la personas y grupos que no pertenezcan al sector público" en "la prevención y lucha contra la corrupción" con "medidas que tiendan a garantizar el acceso eficaz del público a la información". Para los camaristas, las dos ONG tienen un "interés legítimo" en la medida en que propician "un mejor funcionamiento y transparencia en las funciones públicas", "el seguimiento de casos judiciales" "y el diseño de políticas y acciones tendientes a la reparación del daño colectivo".

NORBERTO JULIO MORRESI
LUIS MARIA ROBERTO

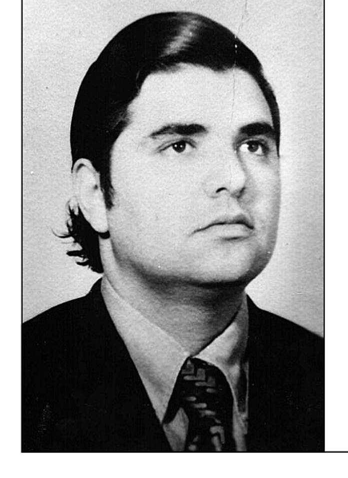
23-4-76 / 23-4-08
DETENIDOS-DESAPARECIDOS

Seguimos viviendo con la esperanza, que la justicia, que lentamente está llegando, de las manos de los que no olvidan ese pasado siniestro vivido por nuestro país, esperando que todos los genocidas asesinos estén en lugar que se merecen: cárcel común, por lo que hicieron a una generación hermosa y comprometida.
Lo que ellos sembraron con su sangre está brotando en los que todavía creen que se puede cambiar este mundo egoísta.
Como dice tu hermano: "Ustedes siguen caminando delante nuestro, es la utopía que seguimos manteniendo, para que sea una realidad, ustedes nos guían".

MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA
Vuestros familiares, amigos y compañeros.

FELIX EDUARDO PICARDI

Detenido desaparecido el 18 de abril de 1977



Es preciso que nos entendamos
yo hablo de algo seguro
y de algo posible.
Seguro es que todos coman
y vivan dignamente
y es posible saber algún día,
muchas cosas que hoy ignoramos.
Entonces es necesario que esto cambie.

Fragmento de "La luna con gatillo"
de Raúl González Tuñón.

No te olvidamos, no perdonamos.
Estás en nosotros, tus papás, hermanos y sobrinos.

COMPRO
AUTOS CHOCADOS, VOLCADOS, DESMANTELADOS Y TODO ESTADO.

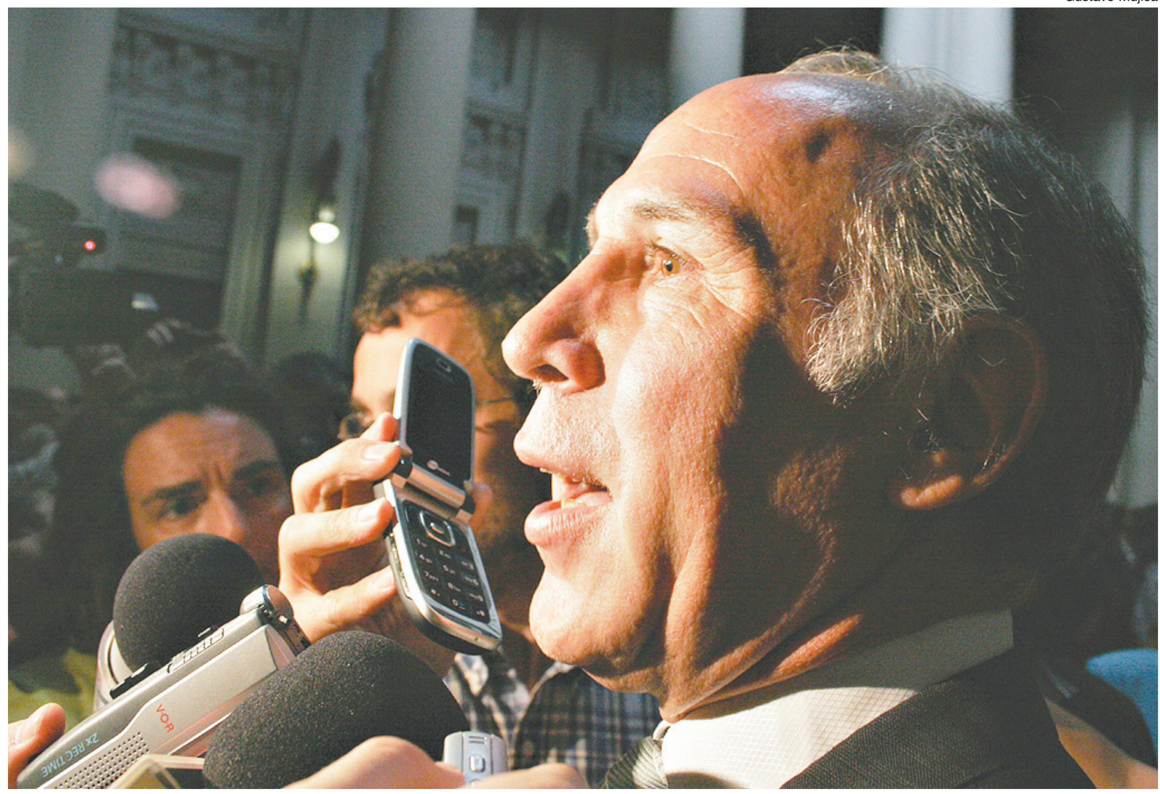


El titular de la Corte detectó que intentaban espiar su PC

Un hacker con avidez Suprema

Ricardo Lorenzetti se dio cuenta de que estaban tratando de entrar a su computadora y le pidió información a la empresa Telmex, que le brinda servicio a la Corte. Le confirmaron la sospecha. Ahora espera un informe escrito para hacer la denuncia.

Gustavo Mujica



El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, estudia denunciar el intento de hackeo.

El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, descubrió un intento de hackeo a su computadora después de haber recibido varios e-mails sospechosos. Eran correos electrónicos que le advertían que su clave personal para acceder al sistema del tribunal estaba a punto de caducar y le pedían renovar con urgencia todos sus datos personales. La empresa Telmex, que les provee los servicios informáticos a los supremos, les confirmó a los colaboradores de Su Señoría en forma extraoficial, verbal, que había sido blanco de un típico caso de phishing. Pero no era todo: le advirtió que la maniobra podría estar relacionada con un ex agente de la SIDE, hasta hace unos días integrante de la Policía de Seguridad Aeroportuaria. El viernes Lorenzetti le pidió por carta a la compañía que todo eso se lo dijera por escrito, con miras a concretar una denuncia.

Como es característico del phishing –un método de hackers que se usa para robar datos y/o ingresar a un determinado sistema– los e-mails que recibió Lorenzetti provenían de Telmex. O eso aparentaban. En conversaciones varias con la Administración General y el área de Informática de la Corte, la empresa mexicana de telecomunicaciones dijo que los mensajes no habían sido enviados por ella sino que se trataba, en efecto, de un intento de hackeo. Eso es lo que relataron a **Página/12** funcionarios confiables del tribunal. El dato causó preocupación, por tratarse del presidente de la Corte, y porque no es la primera vez que ocurre algo así en la red suprema: ya le pasó a Raúl Zaffaroni.

> El dato causó preocupación por tratarse del presidente de la Corte y porque ya le pasó a Zaffaroni.

A eso se sumó la presunta vinculación del episodio, al parecer mencionado por Telmex, con el ex espía Iván Germán Velázquez. Tanto en el Poder Judicial como en el Ejecutivo, el nombre de Velázquez habría quedado asociado el año pasado a distintos episodios de hackeo a funcionarios y periodistas. Dos semanas atrás este diario informó que, además, aparecía como uno de los supuestos gestores de una convocatoria por medio de una cadena de e-mails (mediante la utilización de direcciones de correo hackeadas) a una Marcha Federal a Plaza de Mayo de sectores del campo para el viernes 28 de marzo, cuando estalló el conflicto rural por las retenciones. El texto que circuló, escrito con un precario lenguaje castrense, daba precisiones sobre puntos de encuentro y hasta cantidad estimada de gente que asistiría.

En aquel momento, Velázquez trabajaba en el área de Contrainteligencia de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), que depende del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Por esos días, un funcionario de la PSA consultado por **Página/12** dijo que no confiaba en Velázquez pero sólo le abriría un sumario si surgían las evidencias necesarias que lo relacionaran con los e-mails. "Son chicos raros que hacen un trabajo raro también", minimizó.

A los pocos días el policía fue llamativamente separado de su puesto junto con un estrecho colaborador, Pablo Carpintero. Según el mismo funcionario de la PSA nuevamente consultado, el desenlace no fue por la convocatoria a la protesta del campo sino por haber ido a increpar –a raíz de una interna– a un alto funcionario de la SIDE. Voceros del Ministerio de Justicia consultados por este diario se limitaron a decir: "Pregúntenle a la Policía Aeroportuaria". Ambos, Velázquez y Carpintero, habrían optado por dejar la Argentina y radicarse en Uruguay.

Mucho antes de todas estas andanzas, en abril de 1999, Velázquez fue detenido, acusado de vender instrucciones para armar bombas en disquetes. Pertenecía entonces a la Comunidad Nativa de Organizaciones Regionales que formó el vicecomodoro Horacio Riccardelli. Un grupo de militares de ultraderecha fue a reclamar por su libertad al juzgado junto al abogado defensor Pedro Bianchi, defensor de represores.

En la Corte Suprema prefieren mantener la calma y esperan que Telmex –la empresa del multimillonario Carlos Slim– les diga oficialmente cuando menos lo esencial de lo que les dijo informalmente: que existió un intento de hackeo, phishing o alguna de sus variantes. Lorenzetti, al parecer, tiene la intención de hacer la denuncia, pero preferiría esa confirmación de la compañía al momento de presentarse en un juzgado.

La jueza de la Corte fue internada

Argibay sufrió un infarto

Gustavo Mujica



Fue sometida a una angioplastia.

La jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay fue internada de urgencia en la madrugada de ayer por "una insuficiencia cardíaca e infarto agudo de miocardio". Según los partes médicos difundidos por el Instituto del Diagnóstico y Tratamiento, la magistrada fue sometida a una "angioplastia coronaria" cuyo resultado fue "exitoso". En un principio su pronóstico era reservado, pero la última información suministrada por el centro médico indicó que se encuentra con "asistencia respiratoria mecánica" y su cuadro de salud "se estabilizó".

El pasado 12 de abril Argibay había sufrido una descompensación cuando participaba de un congreso en la Universidad Nacional del Litoral. Días después fue operada de urgencia de la vesícula. Sin embargo, tras un corto posoperatorio, volvió a trabajar el lunes en su despacho en Tribunales. Luego de aquella intervención quirúrgica, los médicos le habían aconsejado que retornara paulatinamente a sus actividades, pero, según afirmaron sus colaboradores, la jueza volvió "con el mismo ritmo que de costumbre".

La ministra nunca hizo caso a las recomendaciones y pedidos de profesionales y allegados para que dejara el cigarrillo. Argibay, de 69 años, fuma desde la adolescencia y se estima que el infarto sufrido ayer podría estar vinculado con su adicción.

Argibay estuvo nueve meses presa durante la dictadura, se ha definido como "atea militante" y se manifestó a favor de la despenalización del aborto en distintas oportunidades. Por esos motivos, a comienzos de 2004 su postulación para integrar la Corte Suprema de Justicia recibió críticas y rechazos de la Iglesia Católica y otros sectores conservadores. Como miembro del máximo tribunal judicial, declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Este año votó a favor de la habilitación como diputado del comisario Luis Patti, quien se encuentra procesado por secuestros, torturas y asesinatos durante la última dictadura. En 2001 Argibay fue elegida por la Asamblea General de Naciones Unidas para integrar el Tribunal Penal Internacional de La Haya, con el fin de juzgar los crímenes de guerra cometidos en la ex Yugoslavia.

Un embargo para Menem

El ex presidente Carlos Menem, su ex ministro Roberto Dromi, una decena de empresarios de telefonía y una escribana enfrentan un pedido de indagatoria formulado por el fiscal federal Gerardo Pollicita, quien además solicitó que se les trabe un "embargo preventivo" por una suma superior a los 108 millones de pesos. Ahora en manos del juez federal Rodolfo Canicoba Corral, el pedido se enmarca en una causa por la venta irregular de terrenos de Radio Nacional, por la cual María Julia Alsogaray, ex interventora de Entel, deberá afrontar un juicio oral. Según el dictamen del fiscal, entre las anomalías que en la privatización de la telefonía se produjo "la sustracción del patrimonio del Estado nacional del inmueble sito en la ruta 197 y vías del Ferrocarril General Mitre", unas 241 hectáreas, generando un perjuicio estimado en 108.450.000 pesos.

Reingreso en IMPA

Los trabajadores de IMPA volvieron a entrar a la fábrica recuperada. A una semana del desalojo, la Policía Federal levantó ayer el vallado que mantenía en la puerta de la planta y retiró a todos los efectivos, ante lo cual los integrantes de la cooperativa pudieron reingresar. El juez Víctor Hugo Vitale, quien había ordenado el desalojo, no revocó sin embargo la quiebra, por lo que el conflicto sigue abierto. En un comunicado, el magistrado sostuvo que la quiebra de la empresa respondió, entre otros pedidos, al de ocho ex trabajadores de la cooperativa a los que IMPA no les pagó lo que les debía .

Almirón, con nueva defensa

La defensora oficial Silvia Otero Rella renunció a representar al ex jefe operativo de la Triple A Rodolfo Almirón, en la causa en su contra por los crímenes cometidos por la banda terrorista, del mismo modo que con anterioridad se negó a defender a otros represores. Esto se debe a que ella estuvo detenida durante la última dictadura. La defensora general, Stella Maris Martínez, aceptó la excusación y designó un nuevo equipo de defensores que estará encabezado por Alberto Giordano. Almirón aún no fue indagado desde que llegó extraditado de España. Todavía está pendiente la evaluación de su estado físico y psíquico por una junta médica.

INMUEBLES EN CONDOMINIO
Solucione su problema en forma inmediata extrajudicialmente
4383-5920 y 4381-2657 / divisiondecondominio@gmail.com

La ventana / Comunicación y medios

Página/12 abre hoy una nueva ventana para el análisis y el debate mediante esta sección que aparecerá cada miércoles. Será un espacio dedicado a la comunicación, tanto en sus aspectos mediáticos como en aquellos referidos a lo relacional, a la interacción entre sujetos. A pesar de que se trata de un proyecto editorial que tiene ya un tiempo de preparación, su aparición coincide con un momento caliente de la polémica sobre la comunicación y los medios. Bienvenida la coincidencia. Habrá información, análisis, opinión y debates; notas sobre industrias culturales, economía política de la comunicación, cuestiones referidas al derecho a la comunicación, la libertad de expresión, acerca de los contenidos y temas afines, a la ética y los desarrollos tecnológicos. Han comprometido su participación periodistas, escritores, académicos e investigadores de la comunicación y disciplinas afines de Argentina y América latina. La invitación se extiende ahora también a los lectores para que hagan llegar sus puntos de vista a *laventana@pagina12.com.ar*

Por Martín Becerra *

Los medios salen del placard

En la discusión suscitada por la cobertura mediática del conflicto del campo, pese a su orfandad de matices, habita una proeza: vencer el tabú por el cual el espacio público mediatizado evitaba obsesivamente debatir sobre sí mismo. Los medios, con licencia para hablar de todo y de todos, se autoabsolvían de toda crítica. Finalmente, los medios parecen salir de su placard.

Desde 1983, la agenda de la comunicación social sólo hallaba eco en los medios cuando denunciaba persecuciones o amenazas contra periodistas y (a regañadientes) actos de censura explícita. Desde hace cinco años esa agenda incorporó la crítica, que suscribe un importante sector del periodismo, sobre el uso discrecional de la publicidad estatal. La salida del placard de los medios posibilita ampliar esa estrecha agenda. La censura y las amenazas a periodistas deben ubicarse junto a otros cepos al derecho social a la expresión. Análogamente, la publicidad oficial no puede examinarse aislada del resto de los (cuantiosos) vínculos económicos vigentes entre el Estado y los medios.

Dos cuestiones aludidas en los medios colaboran a replantear el enfoque: ¿Es cierto que el Gobierno domina a los medios, induciéndolos a comportarse mansamente a través del manejo discrecional de la publicidad estatal? Y ¿en qué se diferencia la política K sobre pauta oficial de gestiones anteriores?

La cobertura mediática del conflicto del campo fue reveladora: las radios casi en cadena aplaudieron los piquetes del agro y las cacerolas del norte porteño (hubo excepciones: Víctor Hugo Morales o Ernesto Tenembaum). La TV en directo, vertiginosa, tuvo lapsus antológicos (“los piqueteros versus los ciudadanos”, segregó una cronista) y enfocó con esmero algunas esquinas porteñas, sin mostrar el resto de una ciudad que, mayoritariamente, eligió no protestar. La prensa escrita incluyó matices, aunque fue ostensible el patrocinio de algunos columnistas y editores a las medidas de acción directa del agro cuando desde hace una década propagan consignas de mano dura si la calle la ganan los desposeídos, como evidencia el notable documental “La crisis causó dos nuevas muertes”, sobre el rol de los medios en el asesinato de Kosteki y Santillán en 2002.

Por consiguiente, o la publicidad oficial no fue capaz de encuadrar a los medios con el Gobierno en su momento crítico, o la relación entre línea editorial y pauta oficial es mucho más difusa en los medios nacionales de lo que se cree.

¿Y el carácter original que se atribuye a los gobiernos K en el manejo discrecional de recursos estatales? La historia lo desmiente: desde que en 1801 con *El Telégrafo Mercantil*, y luego con las disposiciones sobre libertad de imprenta de 1811 a 1816, se validó el uso del Tesoro para ayudar a los diarios, los lazos del poder político con los medios son estrechos, cuando no orgánicos. Orgánicos como la sociedad del Estado con *Clarín* y *La Nación* en Papel Prensa, vigente desde 1976. En el siglo XIX el diario *La Prensa* decía ser excepcional porque sus periodistas no aceptaban favores ni empleos de políticos. Conclusión: la relación fue siempre discrecional. ¿Es ello correcto? No. ¿Debería sanearse e institucionalizarse? Sí. Pero ¿es algo novedoso? No lo es.

Además de sobrevalorar sus efectos en medios nacionales y de suprimir dos siglos de historia, hay denuncias sobre la publicidad oficial que omiten la incidencia de grandes anunciantes comerciales sobre los medios y silencian la arbitrariedad con la que sucesivos gobiernos asignaron y renovaron licencias de radio y TV beneficiando a un grupo de empresarios, dispusieron exenciones impositivas, auxiliaron a firmas nacionales al borde del quebranto, avalaron la concentración en pocas manos (a diferencia del criterio aplicado en los países centrales), consintieron condiciones laborales precarias y admitieron violaciones publicitarias. Todo lo cual merece sanearse e institucionalizarse junto con la pauta oficial, en nombre de la libertad social de expresión. El anunciado tratamiento de una nueva ley de radiodifusión y la salida del placard de los medios abren un escenario de escrutinio público sobre estos temas, para que la institucionalidad se realice a la luz del día.

* Doctor en Comunicación. Docente e investigador Universidad Nacional de Quilmes / Conicet.

Por Guillermo Mastrini *

El Observatorio de Medios no existe

Durante las últimas semanas asistimos a un intenso debate sobre el rol de los medios de comunicación en la sociedad y su vínculo con el poder político. Tal vez ésta sea otra de las consecuencias del conflicto derivado del aumento de las retenciones. Durante las manifestaciones que tuvieron lugar en Plaza de Mayo diversos periodistas describieron sin alarmarse el enfrentamiento entre “gente normal” y “piqueteros”. Estas afirmaciones, aun cuando no sean realizadas con intención, son claramente discriminatorias. Lamentablemente son más frecuentes en los medios de lo que es deseable. Un canal de noticias informó sobre un accidente en el que murieron “tres personas y un boliviano”. Desde hace tres años existe un Observatorio de la Discriminación en los Medios (*www.obserdiscriminacion.gov.ar*) destinado a estudiar los casos donde pueden afectarse derechos elementales de las personas, como verse discriminadas por su raza o su ideología. Dicho Observatorio no tiene ninguna capacidad para censurar ni para multar a medios. Sólo emite declaraciones indicando en qué situaciones se han cometido actos discriminatorios. De hecho, cabría decir que tiene la potestad de hacerlo porque hasta ahora sus escasas declaraciones no han merecido ni objeciones ni difusión. El Observatorio no tiene mayor capacidad para hacer trascender sus declaraciones a la opinión pública y para tal función dependerá del lugar que los medios de comunicación quieran asignarle. Decir que se trata de un Observatorio de Medios no sólo constituye un grave error, sino que contribuye a la desinformación ciudadana.

El martes 1º de abril la Facultad de Ciencias Sociales reclamó, en una declaración de su Consejo Directivo, que el Observatorio tuviera más actividad. El gobierno nacional, con picardía política, citó el viernes 4 a los directivos de la Facultad y decidió poner en acción el Observatorio que, aunque sea reiterativo, fue creado hace tres años sin merecer mayores objeciones. A partir de la reunión entre la Presidente y las autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales se desató una campaña destinada a desacreditar el Observatorio y, casi de paso, cualquier política gubernamental en relación con los medios de comunicación con el argumento de la defensa de la irrestricta libertad de expresión y su derivada, la libertad de prensa. Los grandes grupos de comunicación y las entidades representativas de los propietarios de medios hábilmente unieron el relanzamiento del Observatorio con la muy desafortunada mención de la Presidenta a un dibujo de Hermenegildo Sábat, para anunciar con bombos y platillos “una iniciativa del kirchnerismo para controlar la prensa”. Es llamativo que nadie mencionara que entre los fundamentos normativos del Observatorio de la Discriminación está la Declaración de Chapultepec elaborada, entre otros, por la Sociedad Interamericana de Prensa. No creo que los editores de periódicos acusen a la SIP de procurar restringir la libertad de expresión.

En este punto parece importante analizar algunas cuestiones. La política comunicacional del kirchnerismo en sus dos etapas de gobierno presenta dos caras bien diferenciadas. Por un lado la disputa de la agenda con los medios, por el otro las medidas vinculadas con la regulación de los medios de comunicación. En relación con la primera, el Gobierno adoptó desde 2003 un estilo que no reconoce antecedentes en el país, en el que el/la jefe de gobierno aprovecha su condición para disputar con la prensa la construcción de una agenda de temas. Varias veces desde la Casa de Gobierno se criticó ciertos contenidos mediáticos. Esto no es atacar la libertad de prensa. Porque, salvo que alguien demuestre lo contrario, la prensa ha seguido denunciando casos de corrupción en el gobierno, y criticando varios aspectos de las políticas gubernamentales sin sufrir ningún tipo de censura.

Me interesa destacar el otro aspecto, aquel del que los grandes medios no hablan. Las principales regulaciones del kirchnerismo en relación con los medios de comunicación fueron absolutamente favorables a las corporaciones mediáticas. De forma inaudita se les regaló 10 años de licencias, así como se impidió a las cooperativas de servicio público brindar servicios de cable. Durante el kirchnerismo se conformó, con su aprobación, un cuasi monopolio del cable. Sin embargo, esto no preocupa a las entidades periodísticas, ni es visto siquiera como riesgoso para la libertad de expresión. Sí lo fue para la Facultad de Ciencias Sociales que emitió una condena a las políticas gubernamentales. Por supuesto, ningún pícaro le dio mayor repercusión mediática.

La parte por el todo. No toda mención a la prensa es un ataque a su libertad. Tampoco puede argumentarse que sólo el gobierno amenaza las capacidades expresivas de empresas y periodistas. El verdadero principio a defender es la libertad de expresión, la de todos los ciudadanos, y no exclusivamente la de aquellos privilegiados que acceden a los escasos recursos comunicacionales masivos.

Hasta aquí un relato de los hechos. Por supuesto, tan subjetivo éste como el que cotidianamente realizan los medios.

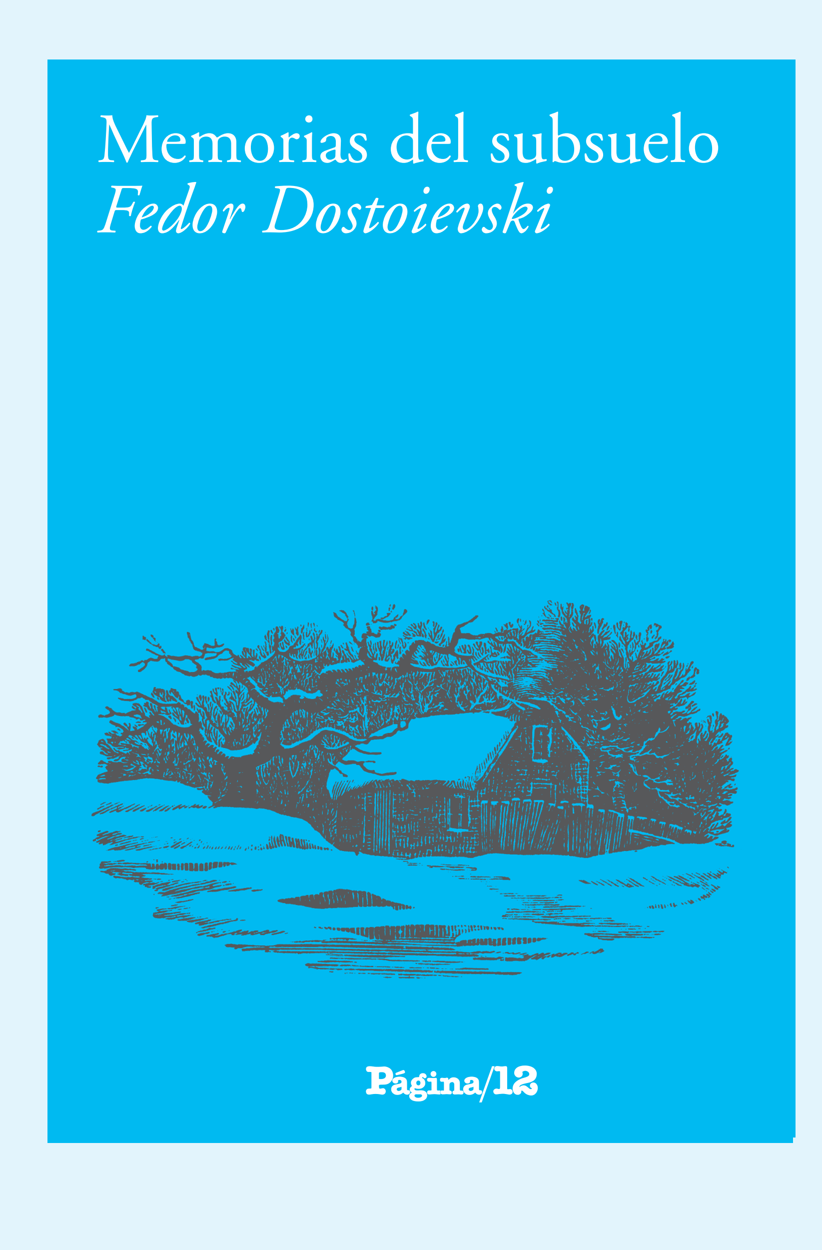
* Licenciado en Comunicación. Docente e investigador, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

danielpaz.com.ar

Página/12 REGALA Biblioteca Dostoievski

Memorias del subsuelo





Un personaje sin nombre ni identidad concreta, salvo la de su condición de antihéroe, se dirige a los lectores para hacerlos parte de su tragedia personal y de su extraño canto contra la burocracia.

"No es desatinado pensar que *Memorias del subsuelo*, además de plantearse como el texto dostoievskiano por excelencia, funda una manera de narrar que marcará, con su concepción moderna, algunas de las mejores literaturas del siglo que le sigue."

Guillermo Saccomanno

Este domingo, en un único tomo, GRATIS con **Página/12** 20 AÑOS

CONSIGA LOS LIBROS ANTERIORES DE LA BIBLIOTECA DOSTOIEVSKI EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Sin epidemia de meningitis

La Escuela Evangélica Argentina, ubicada en el partido de La Matanza, a la que asistía un niño de siete años con muerte cerebral por meningitis, reanudará hoy las clases, luego de un informe que aclara que no se trata de un caso contagioso. El ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, afirmó que "no hay ningún tipo de epidemia" de meningitis en el país". El caso se conoció el lunes y provocó la suspensión de las clases.

Vivir junto a las vías

La Justicia federal ordenó al gobierno porteño y a la empresa concesionaria del Ferrocarril San Martín que tomen en forma urgente medidas tendientes a eliminar el riesgo bajo el que sobreviven las familias apostadas a la vera de las vías del tren, en las cercanías de la estación de La Paternal. Las medidas deben cumplirse "bajo apercibimiento de un mes a dos años de prisión".

Turismo y energía

Las secretarías de Turismo y Energía y la Federación de Empresarios de la Hotelería y la Gastronomía (Fehgha) acordaron implementar medidas que apunten a racionalizar el uso de energía. Así, Fehgra promoverá la regulación de la temperatura hasta 24 grados y utilizar lámparas de bajo consumo.

Corresponsales chiquitos

Dos chicos que resulten premiados en el concurso "¿Juegos Olímpicos? Yo estoy" podrán viajar a Beijing como corresponsales de prensa de los juegos. El concurso fue lanzado por McDonald's y está destinado a chicos de entre 8 y 14 años. Los participantes deberán redactar un artículo de entre 100 y 200 palabras sobre un tema relativo a los juegos y enviarlo a *www.mcdonalds.com.ar*

La ciudad convoca a ONG para gestionar espacios para chicos de la calle

Refugios públicos tercerizados

El Ministerio de Desarrollo Social convocó a ONG para gestionar dos paradores para niños en la calle. La oposición acusa al macrismo de "privatizar la asistencia a la niñez" y cuestiona la designación en esa área de una funcionaria que fue titular de una ONG.

Dos refugios para chicos en situación de calle, que pertenecen al Estado porteño y que se encuentran cerrados, serán gestionados por ONG a partir de mayo, según dispone una resolución reciente del Ministerio de Desarrollo Social porteño. Se trata del Centro Carlos Cajade y de Ciberencuentro, que cuentan con camas para que los chicos pasen la noche, salas de juegos y computadoras. "Convócase a las organizaciones de la sociedad para la presentación de proyectos, con el fin de establecer un parador o casa abierta las 24 horas para chicos de y en la calle", señalan las resoluciones 505 y 506. Desde la oposición advirtieron que la iniciativa está en sintonía con el objetivo del macrismo de achicamiento del Estado, en beneficio del sector privado. En el Ministerio de Desarrollo Social prefirieron no opinar sobre el tema.

Pablo Piovano



Los chicos utilizaban las instalaciones de Ciberencuentro hasta que cerró.

Según el portal del gobierno porteño, en la Dirección General de Niñez y Adolescencia (DGNyA) ambos centros están en funcionamiento. Pero se encuentran cerrados y las resoluciones, con fecha 27 de marzo, convocan a presentar proyectos para crear paradores en los mismos centros. Las resoluciones establecen que las ONG seleccionadas podrán gestionar a partir del 1º de mayo hasta el 2011 los centros. La DGNyA le brindará un subsidio a las organizaciones de la sociedad civil para que los gestionen.

"Están privatizando el sistema de protección de atención a la niñez y tampoco están cumpliendo con las leyes de protección integral de la niñez de la ciudad. Se están sacando de encima a los chicos de la calle", denunció ante **Página/12** Gabriela Cerruti, legisladora porteña del Frente para la Victoria y ex ministra de Derechos Humanos durante la gestión de Jorge Telerman.

Los cuestionamientos de la oposición, que se plasmaron durante el informe que hace una semana dio en la Legislatura la subsecretaria de Promoción Social, Soledad Acuña, también apuntaron contra Andrea Bruzos, coordinadora del Programa Chicos en Situación de Calle, que depende de la DGNyA. Hasta diciembre de 2007, cuando asumió como funcionaria, Bruzos era titular de la Asociación Civil Pronat's, una ONG que asiste a chicos pobres. Desde entonces, dejó el cargo en manos de su marido, Nicolás Fariña. La institución tiene un convenio con la DGNyA por los tres hogares de tránsito que posee en la Capital Federal.

Desde la oposición se cuestionó que la funcionaria ocupe un cargo desde el cual debería controlar y supervisar a las ONG que trabajan con la ciudad, entre ellas la que dirige su esposo. "La ciudad no cuenta con una ley de ética pública, pero por una cuestión de sentido común, Bruzos tendría que renunciar", sostuvo Cerruti.

Consultados por este diario, funcionarios del Ministerio de Desarrollo Social y de la Subsecretaría de Promoción Social prefirieron no hacer declaraciones sobre el tema.

El Centro Carlos Cajade, ubicado en Avelino Díaz 1925, en Parque Chacabuco, lleva el nombre del sacerdote que dedicó su vida a los chicos en situación de calle y era el primero en su tipo para chicos en situación de calle. A ese establecimiento asistían chicos de hasta 12 años. Contaba con habitaciones para que los pibes pasen la noche, una sala de juegos y un patio. Podía alojar hasta veinte chicos y se creó con la idea de que sea un centro de tránsito en el que puedan reconstruir el vínculo con sus familias o sean derivados a otras instituciones, según sus problemas.

Ciberencuentro, ubicado en Cochabamba 3565, Boedo, es un cíber gratuito para pibes de la calle. Contaba con 15 computadoras, una sala de lectura con juegos de mesa, una cocina y habitaciones para chicos y para chicas. Allí, los pibes, además de contar con acceso gratuito a Internet, podían chatear o jugar en red, merendar, tomar un baño y dormir.

Informe: Esteban Vera.

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL
SUBSECRETARIA DE SALUD DE SGO. DEL ESTERO
LLAMADO A CONCURSO PUBLICO PARA CUBRIR
CARGOS DE RESIDENCIAS MEDICAS
RESIDENCIAS MEDICAS, ODONTOLOGICAS Y
OBSTETRICAS, CARGOS A CONCURSAR

Especialidad: Pediatría (Cargos Provinciales: 6), Clínica Médica (Car. Prov.: 5), Tocoginecología (Car. Prov.: 6), Cirugía General (Car. Prov.: 3), Medicina Familiar (Car. Prov.: 9), Anestesiología (Car. Prov.: 3) Car. Nacionales: 3), Psiquiatría (Car. Prov.: 4), Neonatología (Car. Prov.: 5), Traumatología (Car.Prov.: 4), Odontología (Car. Nac.: 2), Obstetricia (Car. Nac.: 3), Cirugía Infantil (Car. Nac.: 2)

El concurso será por evaluación y antecedentes. LOS REQUISITOS SON: a) Currículum Vitae que contenga los siguientes datos. 1)Datos personales c/fotocopia de la primera y segunda hoja del D.N.I. 2) Certificado de Buena Conducta. 3) Certificado de Residencia. 4) Fotocopia de título de grado y certificado analítico que contenga el promedio de la carrera autenticada por la Policía. 5) Fotocopias de antecedentes de grado y de post grado, científicos o de investigación debidamente certificados y autenticados por la policía. 6) Fotocopia de certificado de conocimiento de idioma autenticado por la policía. 7) Fotocopia de toda documentación, también autenticada ante autoridad policial. b)El postulante tendrá que tener una antigüedad e egreso no mayor a (5) cinco años al momento de la inscripción. c) Ecluyese a Médics y Odontólogos de Acción Radiante y/u otros que tengan cargos al momento en la administración Pública Nacional y/o Provincial. d) Déjase debidamente establecido que el / los Residentes que resultare/n elegido/s, tendrá/n Dedicación Exclusiva, y cumplirá/n con las normas fijadas por el Ministerio de Salud y Desarrollo Social de nuestra Provincia. e)Los Residentes Nacionales, además, cumplirán con normas fijadas por el Decreto Nº 491/02 Art. 1º del Poder Ejecutivo Nacional. f) La inscripción deberá ser personal, caso contrario se adjuntará autorización ante autoridad Policial de la persona que inscriba.

FECHA DE INSCRIPCION: Será el día 18 al 30 de abril del 2008, en el horario de 08:00 a 12:00 hs. en la oficina del Dpto. de Docencia Capacitación e Investigación de la Subsecretaría de Salud, cito Avda. Belgrano (s) Nº 2050, Tel. 0385 4242454. EXAMEN: Día 03 de Mayo de 2008 08:30 hs.: en las aulas de la Universidad Nacional de Santiago del Estero, cita en Av. Belgrano (s) 1912. DPTO. DE DOCENCIA CAPACITACION E INVESTIGACION. CONSULTAS: www.msaludsgo.gov.ar//Dpto. de Docencia Capacitación e Investigación. Mail: docain@msaludsgo.gov.ar o deptodocain@hotmail.com





Lanzan un plan creado por estudiantes secundarios

Ciudad Educativa, en Sarmientomóvil

El gobierno porteño pondrá en marcha hoy el programa Ciudad Educativa, creado por la Ley 2169, cuya sanción se logró luego del trabajo de alumnos secundarios que elaboraron los borradores de la norma. La iniciativa plantea un compromiso de la comunidad para sostener valores solidarios y de respeto a la diversidad cultural y de creencias. Además, busca fortalecer la participación ciudadana. "Se van a juntar escuelas públicas y privadas para debatir asuntos que a los chicos les interesan y de esos debates saldrán proyectos para toda la ciudadanía. Por ejemplo, una ley de adicciones surgió a partir del trabajo de los chicos", explicó José María del Corral, coordinador de Ciudad Educativa.

Como parte de la iniciativa, una camioneta (bautizada Sarmientomóvil) recorrerá las plazas de la ciudad con la idea de formar a jóvenes que se encuentren allí. "Se implementará con la formación de jóvenes vecinos para que generen más participación y mayor control. La idea es que todos generamos educación e impactamos en las conductas de los chicos", opinó Del Corral.

Según los estudiantes, la iniciativa busca construir "un ámbito en el cual la comunidad se comprometa, por el diálogo y el consenso, a consolidar una estructura de valores sostenidos en el reconocimiento de la identidad, el respeto a la diversidad de culturas, origen y creencias, y la solidaridad en pos del bien común". El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski señaló que en Argentina hay un "deterioro generalizado" del sistema de enseñanza y dijo que en la ciudad eso se refleja "en el deterioro edilicio y las escuelas sin gas".

A partir de las 9.30 se llevará adelante el lanzamiento, en la Plaza de Mayo. De la actividad, participarán, entre otros, la cantante Sandra Mihanovich y el músico Lito Vitale, quienes recibirán guardapolvos, un símbolo de que todos son educadores. "Uno de los fines es mejorar la calidad ciudadana. Pero el objetivo final es aprender que en Buenos Aires todos somos educadores y no seguir dejando solo al docente, porque la educación es un asunto de todos", comentó Del Corral. Y agregó que "es un proyecto pensado por chicos de distintas colectividades, credos y tanto de escuelas privadas y públicas".

Daniel Wizenberg, uno de los estudiantes que impulsó la propuesta, dijo que el proyecto "surge de la sociedad civil y generó un marco normativo que después fue aprobado por la Legislatura".

Condenan a Metrovías por el accidente que sufrió una pasajera al bajar del subte

Consecuencias de viajar como ganado

Una mujer sufrió una herida al engancharse su pie en el hueco que queda entre el tren y el andén. La Justicia Civil rechazó su demanda por daños y perjuicios, pero la Corte Suprema le dio la razón: la empresa debe evitar aglomeraciones y empujones, dijo.

Las empresas de transportes públicos deben garantizar que los pasajeros “no desciendan empujados por una marea humana con riesgo de su integridad física”. Así lo dispuso la Corte Suprema de la Nación al revocar un fallo que rechazaba la demanda de una mujer cuyo pie se trabó al bajar de una formación del subte, en plena hora pico.

La demanda por “daños y perjuicios” fue presentada por la empleada doméstica María Leonor Ledesma, quien se lastimó al intentar descender del subte, cuando uno de sus pies quedó trabado en el hueco que queda entre el piso del vagón y el andén de la estación Facultad de Medicina de la línea D de subtes.

El accidente había ocurrido el 8 de agosto de 2003 a las 8.15 de la mañana y fue consecuencia, según

> Metrovías “debió adoptar las medidas necesarias para asegurar el ordenado ascenso y descenso de los pasajeros”.

argumentó la mujer, del atropellamiento de los pasajeros al querer descender de la formación. Al intervenir en el caso, la Cámara Civil porteña asumió que en determinados horarios la gente debe viajar en condiciones de espacio “muy deficientes”, pero aclaró que en este caso puntual el accidente se debió a una “incorrecta maniobra” de la víctima, consecuencia de su “impericia o negligencia”. De esa manera, eximió de responsabilidad civil a la empresa Metrovías.

Los abogados de Ledesma apelaron a la Corte. Y el máximo tribunal, en un fallo que se conoció ayer, entendió que la sentencia de la Cámara tenía un grave defecto de fundamentación, por lo que revocó el fallo y dispuso que se dictara un nuevo pronunciamiento favorable a la petición de la víctima.

Para fallar en este sentido, los ministros de la Corte estimaron que la empresa “debió adoptar las medidas necesarias para asegurar el ordenado ascenso y descenso de los pasajeros de los vagones”. “Ya sea, por ejemplo, mejorando la frecuencia de las formaciones para evitar las aglomeraciones en los andenes o instruyendo a su personal para que el servicio se desarrolle sin tropiezos ni peligros; originados usualmente en empujones, golpes y pisotones entre los usuarios”, recomendó.

“Un contratante racional y razonable juzgaría adecuado invertir dinero, prestar un servicio, obtener ganancias, así como adoptar los cuidados para que los usuarios puedan gozar del mismo en paz y seguridad (...); la persecución racional de la utilidad no es incompatible con la protección de la persona, sino por el contrario, es lo que permite calificar a un comportamiento como lo suficientemente razonable para integrar una sociedad basada en el respeto de sus integrantes”, evaluaron los jueces.

En este sentido, recordaron que la Constitución Nacional obliga a los prestadores de servicios a los consumidores a brindarles un trato digno y aclararon que ello incluye la adopción de medidas “para que el pasajero no descienda empujado por una marea humana con riesgo de su integridad física y para que viaje de un modo razonablemente cómodo”.

El fallo fue firmado por los ministros Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni, y por Enrique Petracchi en disidencia.

Télam



La empresa debe adoptar los cuidados para que los usuarios puedan gozar del servicio “en paz y seguridad”.

Disfrazados de policías, roban en oficinas del gobierno

Macri denunció a “intereses mafiosos”

El robo se produjo en el corazón del gobierno porteño. Seis hombres, dos de ellos vestidos de policías, se llevaron seis computadoras de una oficina perteneciente a la Jefatura de Gabinete. Las máquinas tenían información sobre planes de trabajo, presupuestos y datos de gestiones anteriores. Para el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, no se trató de un simple robo, sino de una obra de “intereses mafiosos que han dominado muchas cajas en la ciudad y que se resisten a aceptar que ahora hay un cambio, una nueva forma de hacer política”.

El episodio, que se conoció ayer, sucedió el domingo, a las 22. Dos hombres vestidos con el uniforme de la Policía Federal llegaron al edificio de Avenida de Mayo 591, casi esquina Perú, y engañaron a los vigiladores que en ese momento custodiaban el edificio: les entregaron un documento falso e ingresaron al edificio donde funcionan oficinas de Control de Gestión, de Atención al Ciudadano y de Acción Social.

Detrás de ellos entraron otros cuatro hombres, quienes amenazaron con armas de fuego a los guardias, los encerraron en baños y rompieron cerraduras de dos oficinas en las que había cuatro computadoras que, al parecer, eran el principal objetivo del robo.

El jefe de Gabinete del gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, explicó que esas máquinas contenían “muchos datos del funcionamiento del gobierno, de los planes, de lo que estamos previendo para el año, del presupuesto”. “La situación es rara, porque parece que fueron a buscar la información que estaba en esas computadoras, una cantidad de datos, de números, aunque nada confidencial”, dijo el funcionario. Los asaltantes no se llevaron otros objetos valiosos que había en la oficina.

Rodríguez Larreta aclaró que “si alguien quería impedir” que se siga trabajando en algún tema, no lo va a lograr, porque “la información almacenada en esas computadoras tiene back up”. Macri, por su parte, dijo: “Se ve que están queriendo sabotear nuestros equipos de trabajo, nuestras tareas de investigación. Se llevaron mucha información, pero por suerte tenemos back up”.

El robo no quedó registrado en ninguna cámara de seguridad, porque en ese sector no fueron instaladas.

Opinión Por Eduardo Epszteyn *

Menosprecio por el Estado

En los últimos días, el jefe de Gobierno ha hecho una serie de anuncios a través de los medios de comunicación: un plan de tránsito y transporte para el área central; un plan de desactivación de los hospitales psiquiátricos Borda y Moyano; la modificación de las trazas de subtes, incluyendo un centro de trasbordo cercano a los predios de los nosocomios, y el traslado de todas las oficinas del Ejecutivo municipal a esos terrenos. Para la realización de este proyecto, denominado “Centro Cívico del siglo XXI”, se firmó un convenio con la Sociedad Central de Arquitectos para la realización de un concurso internacional.

Ante la ausencia de gestión, la lógica de anuncios de Mauricio Macri es, por lo menos, preocupante y paradójica; sobre todo cuando los anuncios no se ven. A fines del año pasado, la Legislatura le otorgó al Poder Ejecutivo “superpoderes” para hacer contrataciones directas y agilizar licitaciones para solucionar, antes del comienzo de las clases, la emergencia edilicia. El gobierno prometió obras en 430 edificios educativos. Pese a lo anunciado, el ciclo lectivo se inició con sólo una escuela terminada y siete en obra.

Otro ejemplo podría ser cuando el gobierno nos pidió votar con urgencia, en el mes de enero, una ley para realizar las “obras de bacheo” durante el horario nocturno. El argumento fueron las posibles quejas de los vecinos. Hoy podemos decir que, efectivamente, no hubo quejas, pero tampoco reparación de baches.

Mientras la Legislatura junto a los vecinos discute el Plan Urbano Ambiental, el gobierno promete faraónicas obras elaboradas por consultoras privadas. Pareciera no importarle el resultado de la discusión. ¿Es esto acaso un intento de definición del Plan? Y si fuera así, ¿no se debería informar a los organismos municipales y utilizar los documentos, investigaciones y análisis elaborados por esos organismos?

Este “modelo” de gestión que propone Macri supone, de hecho, que la “eficiencia” viene de afuera, menospreciando sistemáticamente el trabajo de excelentes profesionales que trabajan dentro del Gobierno de la Ciudad. El plan, elaborado por fuera de la ciudad, mantiene esa lógica; la de llamar a consultoras privadas para continuar con las obras públicas, o a licitación internacional de consultorías para seguir, por ejemplo, con la obra del Teatro Colón. Un modelo de gestión privado financiado con fondos públicos.

Para esto, Macri adopta la teoría de los “hechos consumados” y propone los cambios normativos que se adecuen al proyecto elegido (como el caso del predio de la Rural), y no a la inversa.

Macri debería abrir a una discusión democrática y plural para decidir qué hacer frente a estos megaemprendimientos urbanos. Hay muchas experiencias nacionales e internacionales que deberían evaluarse. Es más, debería discutirse si el Plan Urbano Ambiental no tendría que sacarse del ámbito del Ejecutivo y convertirlo en un organismo técnico autárquico, que trabaje permanentemente sobre la ciudad, elaborando un banco de proyectos y programas, más allá de la coyuntura, como el Instituto de Urbanismo de París.

Pero por sobre todas las cosas, Macri no debería generar ni una sola acción de gobierno que pueda ser interpretada como el aprovechamiento de los recursos del Estado en beneficio de alguno de sus “amigos”.

* Presidente del Bloque Diálogo por Buenos Aires.

PAGINA/12 / MIERCOLES 23 DE ABRIL DE 2008

ETOLOGIA Diálogo con Luis Capozzo, biólogo evolutivo

Relaciones de violencia entre los animales

Por Leonardo Moledo

Esta vez el jinete hipotético indaga sobre los principios del comportamiento animal, en especial aquellos que según nuestra óptica pueden parecer violentos o sádicos, pero que según la biología evolutiva son estrategias de selección natural y sexual.

–¿Por qué no me cuenta lo que hace usted?

–Bueno, mi formación de doctorado apuntó a la ecología de comportamiento, sobre todo de mamíferos marinos, que son organismos indicadores en muchos aspectos. Mi investigación tuvo que ver con comportamiento y biología evolutiva.

–En realidad, yo le cuento que estoy interesado en saber si hay algunos comportamientos humanos que son compartidos por los animales. Especialmente comportamientos que son considerados por nosotros antisociales. Me pregunto y le pregunto, por ejemplo, si los animales maltratan, si torturan, si juegan haciendo daño.

–En primer lugar, a mí me gustó siempre hacer una diferencia entre etología y ecología del comportamiento, que es la línea de desarrollo que en ciencia he seguido. Más que un etólogo clásico, soy un ecólogo del comportamiento. Todo esto en el marco de la biología evolutiva, que está formada por cuatro pilares. Aquí, en el Laboratorio de Ecología, Comportamiento y Mamíferos Marinos que yo dirijo trabajamos la genética, el comportamiento, la ecología y la paleontología (que es la única que nosotros no desarrollamos). En relación a la primera pregunta que me hacía quería decirle que en general los comportamientos violentos, o sádicos, existen en todo el reino animal, como un patrón. Pero ocurren en un marco que no tiene que ser entendido desde el punto de vista antropocéntrico. Porque lo que nosotros entendemos como antisocial puede ser un comportamiento adaptativo para esa especie.

–¿Por ejemplo?

–Por ejemplo, en el caso de los leones marinos de nuestra Patagonia, hay ataques grupales, donde machos maduros sexualmente pero inmaduros comportamentalmente, realizaban ataques conjuntos a las comunidades donde había crías, madres pariendo. Como resultado de estas redadas había separación de madres y crías, mortandad de crías. Algunos machos jóvenes raptaban crías y las "maltrataban" (aunque en realidad lo que hacían era desarrollar comportamientos de retención iguales a los que los machos adultos realizan con hembras adultas para copular, como si fuera un entrenamiento para cuando esté en condiciones de hacerlo con una hembra adulta). Ahora le pregunto yo a usted: ¿esto es antisocial?

–Es discutible, por lo menos.

–Desde el punto de vista de estos animales, es un comportamiento que resulta adaptativo: deben adquirir experiencia para luego realizar satisfactoriamente la cópula. Es un comportamiento que a nuestra vista puede ser cruel y violento, pero recuerde que mi marco es la biología evolutiva y la selección natural como motor de estos comportamientos y como reproducción diferencial. Pensando si es cruel o no el comportamiento que le describí podemos decir que sí, que es cruel. Ver a un león marino torturar a una cría doce veces más pequeña que él, o retenerla dos días hasta que muere de inanición, es definitivamente cruel. Pero si uno puede abstraerse del concepto de lo que resulta cruel para el ser humano, ese procedimiento hace que ese individuo, a nuestros ojos despiadado, logre una procreación exitosa la siguiente temporada o al cabo de dos años. O sea que la respuesta a su pregunta es que sí, que existen comportamientos que desde nuestra perspectiva serían considerados sádicos, malvados.

–¿Torturas?

–Desde nuestro punto de vista retener una cría hasta que muere de inanición, o aplastada por el macho que la retiene, es un comportamiento sádico, que puede considerarse una tortura, pero lo que yo quiero transmitir es que los animales no realizan comportamientos en el marco de lo que nosotros definimos como sádico, o como tortura. Están completamente libres de una concepción abstracta... Y respecto de la conciencia, bueno, es igual: tenemos que dejar de lado nuestros conceptos; yo no creo que ningún animal realice un comportamiento sádico. El comportamiento malo, si lo realiza, aparece como una herramienta, que proviene del bagaje de todas las generaciones anteriores.

> "Relaciones que parecen sádicas son estrategias de selección natural que permiten al animal aumentar su descendencia."

–Comprendo. Un león marino, ¿sabe que él es él? ¿Hay algún asomo de subjetividad?

–Cuando no se sabe nada de una especie particular, se atribuye lo mismo a todos los individuos. Luego se empiezan a identificar individuos y se encuentran características que son inherentes a cada individuo.

–Si no, no habría reproducción diferenciada...

–Pero aceptar las diferencias interindividuales y hacerlo sinónimo del sentido del yo es débil. Creo que no hay elementos.

–Pero pensemos, por ejemplo, en un perro, un elefante o un delfín. ¿No se autoperciben?

–En los estudios de comportamiento que hay realizados no hay nada que indique que se autoidentifiquen. Sí que adquieran relaciones interindividuales. Por ejemplo, en el caso de los delfines, que viajan en grupo, hay jerarquías (como en las manadas de elefantes, en los gorilas o en cualquier organismo que tenga reglas de convivencia social). En el caso de las ballenas... ¿tienen conciencia de su existencia? Sí, de hecho tienen la capacidad de enseñarles cantos a sus hijos. En definitiva, lo que quiero decir es que tenemos que liberarnos de los juicios de valor antropocéntricos que nos hacen analizar mal los comportamientos animales.

–Pero hay ciertas cosas, como la territorialidad...

–Bueno, pero es el resultado de un comportamiento adaptativo. En el caso de los animales territoriales, el territorio tiene algo que lo hace necesario. Las hembras mamíferos, por ejemplo, acuden a territorios donde hay disponibilidad de alimentos (pensemos que tienen que acumular energía para hacer frente a la gestación y al período de lactancia). En el caso de los leones marinos, por ejemplo, que tienen un sistema de apareamiento donde un macho copula a numerosas hembras, los machos están sólo dedicados a acceder a hembras y copular. No gastan energía en cuidar a las crías. En los pingüinos, por el contrario, los cuidados son compartidos, es un sistema monogámico. En los mamíferos, en general, es poligínico (poligámico): el macho, desde el punto de vista reproductivo, lo único que hace es aportar espermatozoides. Los animales buscan alimento, evitar ser comidos y reproducirse, dejando la mayor cantidad de crías posibles que accedan a la madurez. Entonces es medio difícil contestar a su pregunta inicial y a sus otras preguntas, porque involucran un punto de vista antropocéntrico. El comportamiento que nosotros vemos como sádico es, para ellos, adaptativo. En los años '50 y '60 alguna bibliografía habla de "conducta antisocial en los leones marinos". Yo creo que no es antisocial, sino que tiene en vista un objetivo final.

–¿Qué es lo que determina la existencia de un macho prominente?

–Distintas cosas. Por un lado, la historia del grupo y, por otro lado, el desarrollo individual. Un macho alfa (dominante) tiene que ser fuerte, tener un territorio amplio para que quepan un número grande de hembras en condiciones de aparear...

> "En el caso de las ballenas... ¿tienen conciencia de su existencia? De hecho, pueden enseñarles cantos a sus hijos."

–¿Cómo llega un macho dominante (alfa) a ser dominante?

–Si bien la selección natural es el mecanismo primordial de los comportamientos, hay otras formas que llevan a evolución, como la selección sexual. Los machos compiten entre sí para acceder al mayor número de hembras posibles, mientras que las hembras desarrollan estrategias sutiles, poco visibles, para elegir con cuáles de los machos reproducirse. ¿Qué información suministran los machos a las hembras? Cantidad de relaciones con otros individuos, tamaño, fuerza, cantidad de melena, cantidad de grasa. ¿Cuáles son los individuos más exitosos? Aquellos que están mejor adaptados, aquellos que, al principio de sus vidas, realizaron esos comportamientos que nosotros vemos como crueles, despiadados, morbosos. En los leones de la sabana africana, cuando hay un cambio de líderes de manada, lo primero que hace el macho cuando se instala en el lugar es matar a las crías de las leonas. Porque con eso lo que hace es acortar la siguiente ovulación de todas las leonas, y, además, protege a las leonas que tuvieron sus crías y no las del anterior líder. Desde nuestro punto de vista, es feroz, pero desde el punto de vista del nuevo líder de manada está cuidando a su progenie.

–¿Cómo sabe que tiene que hacerlo?

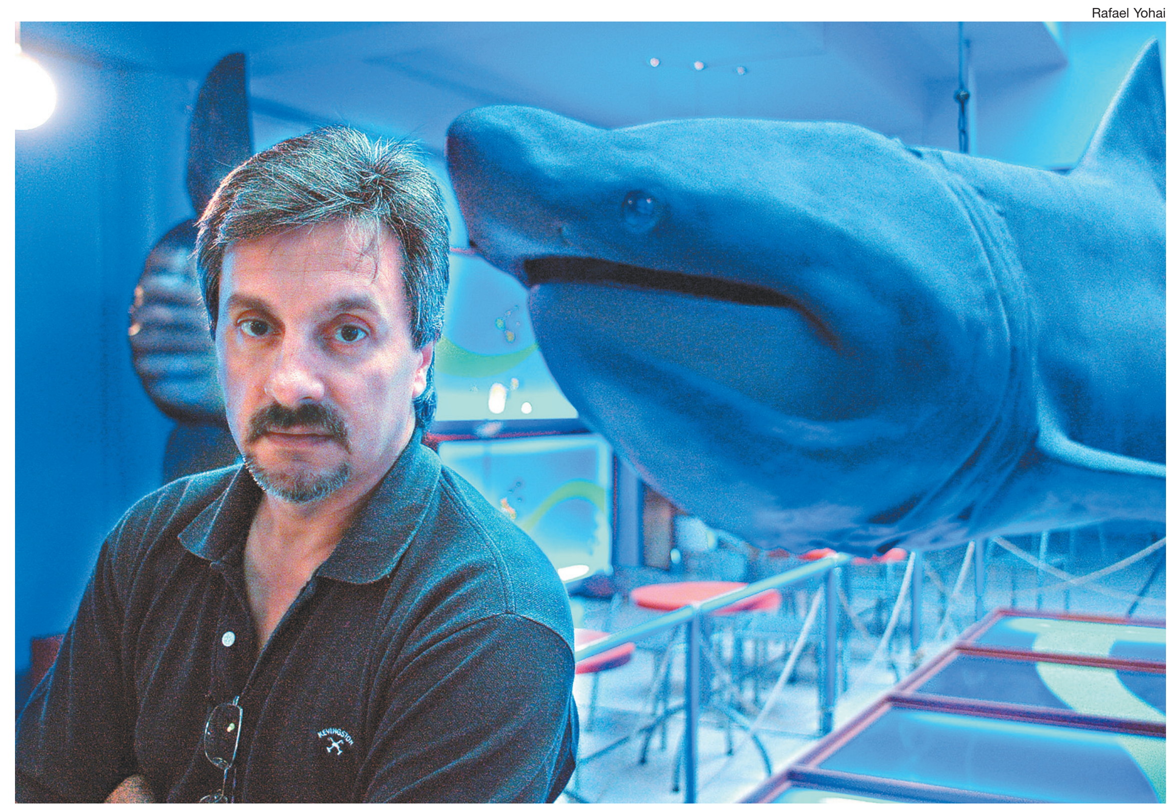
–No es que lo sepa. Existe *para* hacer eso. Es el resultado de un largo proceso evolutivo y ontogenético. Llevan un bagaje genético de experiencia, influye el lugar donde nacen, las relaciones con los otros individuos. Por ejemplo, cualquier animal que escapa de un predador determinado mediante una estrategia precisa va a seguir utilizando esa estrategia (aunque el resto de su especie no la conozca).

–¿Hay relaciones preferenciales? Yo sé que entre los monos hay relaciones de amistad, conservan relaciones de parentesco.

–Es medio difícil hablar de eso. Entre los primates existen relaciones que se establecen de acuerdo con la jerarquía social. Estas relaciones yo las definiría como alianzas estratégicas de conveniencia, ya sea para reproducir o para conseguir alimentos. Yo no hablaría de amistad en los términos que nosotros las entendemos. Son casi sociedades comerciales con intereses comunes: desde la protección mutua hasta la reproducción exitosa. Por ejemplo, en algunas especies de grandes ballenas es necesario que haya tres machos para que la hembra se coloque en posición de tal manera que uno solo de ellos pueda copular. En esos casos se observó que los machos que colaboran entre sí son hermanos.

–Pero para esas acciones grupales también tiene que haber algún tipo de comunicación...

–Por supuesto. No estoy diciendo que no puedan reconocer señales o a su propio hermano biológico. Por ejemplo, en el caso que le comentaba, el que no obtiene la cópula no sale beneficiado. Pero si el que copula es el hermano, se puede decir que genéticamente sí se está beneficiando (por lo menos familiarmente). Ahora hay toda una serie de trabajos que vuelven a traer el tema de la cooperación de los individuos, porque permiten también la evolución del comportamiento, por ejemplo en los inicios de la vida en nuestro planeta, en que hubo formas de cooperación para responder a los cambios. Lo que también es importante destacar es que la evolución no está dirigida *a nada*, no se la puede analizar teleológicamente. Las cosas ocurren de forma accidental o al azar. Pero si lo que ocurre es beneficioso para ciertos organismos se abre una nueva línea. Por eso le decía que es difícil poner todas estas cosas en términos antropomórficos.



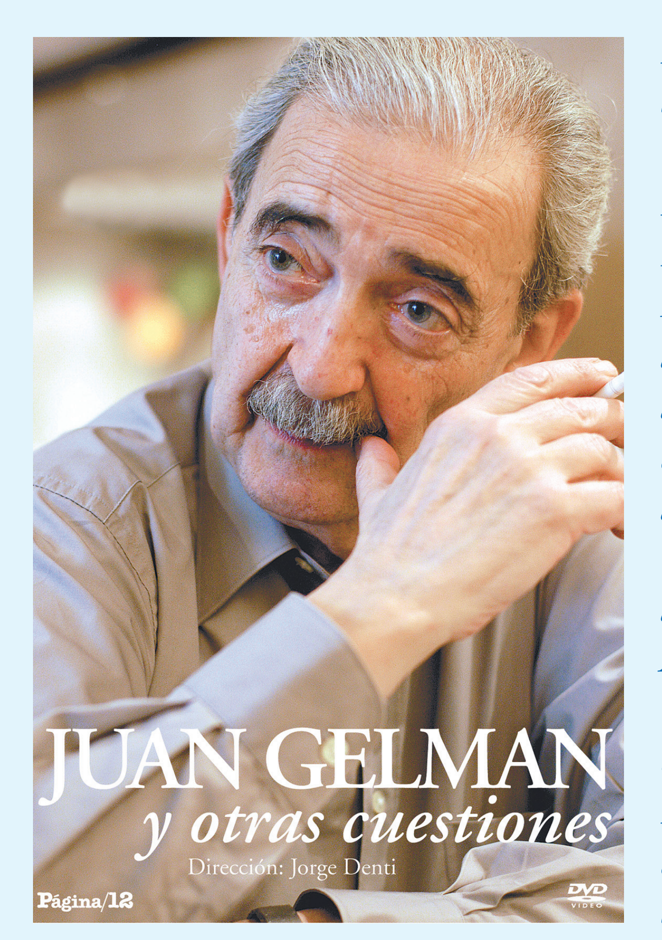
Rafael Yohai

"Hay comportamientos que desde nuestra perspectiva serían considerados sádicos, malvados."

Página/12 presenta en DVD

JUAN GELMAN
y otras cuestiones

Dirigido por **Jorge Denti**



Las maravillas y miserias del amor.
Sus oscuros fulgores, sus catástrofes.
Caminar por el filo de la pérdida.
Dar lo que no se tiene.
Recibir lo que no se da.
El amor a la poesía,
a la madre, a la mujer,
a los hijos, a los compañeros
que cayeron por una esperanza,
a la belleza todavía de este mundo.
Como cualquier hombre,
amé y amo todo eso.
Algo de todo eso tal vez
tiemble en los poemas que siguen,
escritos a lo largo de 50 años.
La muerte me enseñó
que no se muere de amor.
Se vive de amor.



PREMIO CERVANTES 2007

Es el testimonio único de un hombre que ha hecho de la palabra una forma de acción. Es la mirada al mundo de Juan Gelman, un acercamiento al escritor, a su vida, a sus vicisitudes y a su obra poética.

Este domingo en DVD con

Página/12 20 AÑOS

compra opcional $20

El Gobierno pide la inhibición de bienes a los productores

"Produjeron un grave daño"

La Secretaría de Ambiente solicitó a la Justicia la inhibición y embargo de los bienes de los productores acusados por la quema de pastizales. Ayer se reavivaron focos que estaban controlados. Nuevo alerta sobre humo en la ciudad de Buenos Aires.

Bernardino Avila



En la zona del Delta el humo se mantuvo firme en los últimos días por los focos sin extinguir.

Con el patrocinio de Osvaldo César Guglielmino, procurador del Tesoro de la Nación, la Secretaría de Ambiente solicitó ayer la inhibición y embargo de bienes por 201 millones a los titulares o locatarios de los campos donde se quemaron de pastizales. "Han producido un grave daño ambiental de incidencia colectiva, pues afectan un bien colectivo, en este caso el humedal conformado por el delta del río Paraná", acusa el texto presentado. Por su parte, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, aseguró que "se ha avanzado" en la causa y recordó que ésta "fue iniciada por un vecino de un campo que estaba cansado de decirles que no prendan fuego". También avanza el fuego, que se ha reavivado en varios de los focos que se creían controlados. Aunque desde el domingo el humo se fue de Buenos Aires, el Servicio Meteorológico Nacional lanzó un nuevo alerta para advertir sobre su posible regreso.

La medida impulsada por Gobierno incluiría a los 300 dueños, locatarios y empresas del agro ya mencionados por Romina Picolotti y el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y se extenderá a otros ruralistas. Esto último se debe a que también fue solicitado que, "en carácter de urgente", se libren oficios a los respectivos registros generales de la propiedad inmueble de las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos y Santa Fe, donde "se desarrollaron y actualmente se desarrollan las quemas".

Además, Picolotti requirió que se convoque a prestar declaración indagatoria a toda persona responsable de las quemas de pastizales: eventuales propietarios, poseedores o arrendatarios, y a las autoridades y profesionales de las personas jurídicas que entren en la extensa lista. Estos reclamos recayeron en el Juzgado Federal de primera instancia de Campana, a cargo de Federico Faggionatto Márquez.

La denuncia sigue el criterio de delito ecológico de las anteriores y estima que la zona afectada "conforma uno de los ecosistemas más importantes que tiene la Argentina, y el segundo en Sudamérica en cuanto a humedales". Desde la secretaría detallaron que tiene una extensión de 14 mil kilómetros cuadrados y 320 kilómetros de longitud. "Es una zona de una gran biodiversidad, con animales protegidos y en peligro de extinción", agregaron.

Mientras tanto, muchos de los focos que parecían apagados en el sur entrerriano se reavivaron. Los bomberos aseguraron que la situación está controlada, aunque les resulta difícil extinguir las llamas por las condiciones climáticas. El director de Defensa Civil de Entre Ríos, Roberto Destri, precisó que se detectaron dos nuevos focos en la zona sur de Villa Paranacito y admitió: "Esperamos que llueva el viernes para apagar el 'colchón' de tierra que no termina de consumirse y que genera el persistente humo".

Por ahora hay un solo detenido. Se trata de un peón rural llamado Sergio Vera, conocido como "el uruguayo", de 62 años, quien está acusado de "estrago doloso, daño y contaminación dolosa". Sin embargo, Randazzo señaló que "el Gobierno está esperando que los otros tres que tienen orden de detención y que están prófugos se presenten ante la Justicia". Por otra parte, el ministro lamentó que "algunos dirigentes del sector agropecuario tengan una defensa corporativa, cerrada y sin razón de no reconocer que han sido productores agropecuarios quienes han producido este hecho lamentable".

Según comentó Randazzo, ayer conversó con el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, quien le contó "que esta práctica es habitual pero parece que esta vez se les fue de madre el incendio".

Las responsabilidades del Estado

El ombudsman Eduardo Mondino amplió su denuncia contra los provocadores del fuego e incluyó a las autoridades municipales, provinciales y nacionales por incumplimiento de los deberes de funcionarios públicos.

"Teniendo en cuenta las responsabilidades inherentes a su cargo, cabe investigar qué medidas de acción positiva llevaron adelante en materia de prevención y, luego, en lo que hace al manejo y sofocación del fuego las autoridades con competencias específicas", puntualizó el defensor del Pueblo de la Nación. En este sentido, su denuncia señala que la gravedad de lo ocurrido "obligaba a que el Estado actuara entonces con la celeridad con que parece estar actuando ahora". Mondino también acusó a mandatarios municipales, provinciales y nacionales del delito de "abuso de autoridad". En la presentación, hecha ante el Juzgado Federal 2 de San Nicolás, se estima que no sólo debe aplicarse la figura de "delito ambiental" a los responsables directos del incendio. "Cabe recordar que el incendio es un delito de peligro, en el que el dolo debe estar constituido por la conciencia de que se creará un peligro común", especificó Mondino.

Opinión Por Alvaro Giusto *

Paradojas

Alfredo, mate en mano, le abre la puerta al perro para que cumpla sus necesidades fisiológicas ilegales en la vereda. Apenas abre, percibe un olor raro, como a humo. No es olor a hojas quemadas, bastante común en otoño en este barrio de la capital. Es más sutil, apenas perceptible para Alfredo, bastante corto de olfato, si cabe.

Prende la radio al tiempo que repara en otro detalle. El sol, que hace rato ya se despegó del horizonte, es completamente rojo, visible sin molestia alguna. Es raro, ya que no hay niebla que te permita ver nítidamente el sol sin molestia.

Sube la radio:

"... Parte hoy del puerto de Nueva Palmira otro embarque de pasta de celulosa. A 5 meses de su inauguración, la empresa ha exportado su producción por un monto de.... millones de dólares, al tiempo que la lucha de los vecinos de Gualeguaychú lleva más de tres años, con 17 meses de corte permanente del paso de frontera..."

Su mente rememora, a su pesar, imágenes recurrentes. Algunos carteles: Sí-a-la-vida-no-a-las-papeleras; Un-lugar-digno-para-vivir; No-a-la-contaminación; imágenes de lanchas, megáfonos y mucha crispación.

Hastiado, cambia de estación.

"...el humo, proveniente del Litoral y favorecido por las condiciones climáticas ha inundado Buenos Aires. El Aeroparque Jorge Newbery continúa cerrado, al tiempo que ha sido necesario cerrar varias rutas importantes que unen la capital con el norte y el noroeste. Los especialistas tranquilizan a la población aclarando que los problemas respiratorios pueden ser mitigados mediante el uso de barbijos y evitar la exposición prolongada al aire contaminado..." Alfredo se viste para irse a trabajar.

"... la presidenta Cristina Kirchner destacó la negligencia e irresponsabilidad de quienes comprometen la vida y salud de sus iguales en aras del lucro y anuncia medidas punitivas enmarcadas en el estado de derecho..."

El perro ya volvió. Alfredo apaga la radio y se dirige, remolón, a la parada de ómnibus. El 149 con destino Parque Rodó pasa seguido pero viene lleno a esta hora. Quizás sea mejor esperar el 582.

* Lector uruguayo de **Página/12**.

Un muerto y cuatro he

Más peli

La mezcla es explosiva: cortina de humo, oscuridad nocturna, ruta y una supuesta urgencia que encubre el ansia por caminar a tientas por una cornisa. Ayer, una muerte bizarra se agregó a los efectos del listado de víctimas de la ceguera. Un choque en cadena, en el que participaron cuatro camiones, dos camionetas y un auto, terminó con la muerte del conductor de uno de los camiones que se incrustó en el acoplado de otro. Bizarra la situación porque los siete encadenados formaban parte de un grupo de 15 conductores que habían decidido, espontáneamente, saltear el bloqueo que la Gendarmería había organizado en la Ruta 9 a la altura de Fighiera, tomar por un camino vecinal y retomar la 9 frente a San Pedro y muy cerca de donde ocurrió el primer accidente en cadena, el 9 de abril pasado. La muerte de Daniel Tizzi, así se llamaba el conductor fallecido, y otros dos choques, con heridos, en la misma zona y por eludir los vallados, confirmaron que existe la errónea suposición de que andar por una ruta atravesada por el humo es más seguro que avanzar al tanteo por una cornisa, de noche y con los ojos vendados.

Apenas pasadas las 6 de la mañana, una sucesión de vehículos decidió saltear el retén que había dispuesto Gendarmería con la colaboración de Vialidad Nacional en la Ruta 9 poco antes de San Pedro, en dirección Rosario - Buenos Aires.

"La ruta tenía el tránsito asistido –aseguró Ernesto Arriaga, vocero de Vialidad Nacional, en referencia a los operativos de Gendarmería para controlar el tránsito en la ruta–. La Gendarmería corta, espera que se acumule una cantidad de vehículos y después inicia el cruce de la zona de visibilidad restringida con la camioneta de Gendarmería adelante, seguida por la cola de vehículos, a una velocidad que nunca supera los 40 kilómetros por hora."

El método lleva tiempo, pero, paradójicamente, está organizado para no perderlo. Alrededor de las 6 de la mañana –algunos, puntillosos, aseguran que a las 6.05–, un grupo de unos 15 vehículos tomó la decisión que jamás debiera haber tomado, saltear el control de Gendarmería con la errónea idea de recuperar el tiempo que supuestamente perdería en semejante trámite. Ya se había presenciado a conductores, entrevistados en pleno corte por las cámaras de televisión –en oportunidad del segundo accidente en cadena que dejó cuatro muertes–, asegurar que "éste es



Uno de los vehículos quedó demorado

eridos en otro choque en cadena por saltear un control en la ruta del humo

igroso que bailar en la cornisa

Siete vehículos que habían evitado el corte por el humo en la Ruta 9 provocaron un choque en cadena a las 6 de la mañana, frente a San Pedro. El chofer de un camión murió. Cuatro personas resultaron heridas. Otros dos choques por evitar los cortes.

un país libre y rige el libre tránsito" o "yo decido de qué manera voy a morir".

Ayer, un grupo de 15 conductores decidió saltear el control de Gendarmería en Fighiera, eludir la demorona detención de los gendarmes y avanzar por un camino lateral. El trayecto fue realizado sin complicaciones.

Los problemas se iniciaron al recuperar la Ruta 9, a la altura del río Tala, que cruza la 9 pasando San Pedro.

El camión Fiat Iveco, patente GPO 137, con semirremolque, se incrustó en el acoplado de otro camión, de los supermercados Coto, que había detenido o reducido su marcha. El conductor del Fiat Iveco, Daniel Tizzi, quedó atrapado en la cabina destrozada. Otras dos personas, que viajaban en un Fiat Palio, resultaron gravemente heridas, y fueron trasladadas al hospital de San Pedro, junto con otros dos heridos que viajaban en una camioneta. Sufrió heridas leves Fernando Javier Quispe, de 42 años, conductor de una camioneta Ford Eco, su hijo de 7, su esposa y su madre.

"Muchas veces la ansiedad de algunos conductores hace que ocurran estos accidentes que no tienen ningún sentido porque cuando se corta la ruta se hace para evitar que haya accidentes y más muertes", subrayó el ministro de Interior, Florencio Randazzo. "Veníamos evitando estos accidentes trabajando en forma conjunta con Vialidad Nacional, con Gendarmería y con las policías provinciales."

Momentos después de que los siete vehículos terminaran de incrustarse unos contra otros, llegaba al lugar el auto guía de la Gendarmería con la columna de autos que supuestamente habían perdido el tiempo en el retén. Mauro Arregui, un policía que había alcanzado el lugar del accidente momentos antes, aseguró que había tal humareda que le resultó muy difícil llegar al lugar. Arregui dijo asombrado que "la gente no paraba de circular por la ruta en esas condiciones". Otros dos choques, ocurrieron en la misma ruta y en la misma zona. Uno de ellos, a las cinco de la madrugada, a la altura de Zárate, dejó gravemente herido al conductor de una camioneta que también había salteado un control de prevención.

Télam



El estado en que quedó uno de los vehículos que saltearon el obstáculo con la idea de ganar tiempo.

Télam



o por una zanja que apareció de golpe.

Reclamo de entidades ecologistas al Gobierno

Un parque nacional en vez de quemas

En el Día de la Tierra, Greenpeace Argentina y organizaciones ecologistas del Litoral acusaron ayer al gobierno de Entre Ríos por la quema de humedales, ya que "no controla el cumplimiento de la Ley de Arrendamiento y deja que se quemen pastizales", según señaló Juan Carlos Villalonga, director político de Greenpeace Argentina. Por esa razón, reclamaron al gobierno provincial que "tome medidas que garanticen la preservación de los humedales del Delta del río Paraná" y presentaron un proyecto de ley a la Cámara de Diputados entrerriana que contempla la creación de un parque nacional en esa área.

"La Ley de Manejo del Fuego permite la quema controlada de pastizales, con previo permiso de la Dirección de Recursos Naturales provincial, que debe analizar las condiciones ambientales", explicó Elba Stancich, del Taller Ecologista. Fue luego de una conferencia realizada en Buenos Aires, en paralelo a la presentación al gobierno entrerriano de una serie de requerimientos para que "se dicten medidas que preserven el Delta del Paraná". Según Stancich, "lo de los permisos nunca se respetó". Y para Villalonga, los productores "violaron también la cláusula de la Ley de Arrendamiento, que no permite quemar ni desmontar" a los arrendatarios.

La ley fue promulgada en 2004 y provocó la reacción de militantes pro medio ambiente. "Los incendios sin control fueron favorecidos por el gobierno de Entre Ríos, que en un año otorgó 153 arrendamientos en las islas fiscales del departamento Victoria y no controla que se cumpla esa cláusula", denunciaron. Se trata de unas 111 mil hectáreas que se utilizan para la ganadería, dentro de las islas. "El Delta paranaense era la última franja ecológica, pero cuando la soja empezó a expandirse, los productores llevaron allí sus animales porque en el continente casi todo es soja", dijo Jorge Cappato, de la Fundación Proteger.

La tendencia expansiva de la soja comenzó en 1996, cuando se liberó su cultivo transgénico, pero cobró mayor fuerza con el fin del uno a uno, cuando el precio en el mercado internacional la convirtió en la elegida del productor agropecuario. "El empresario siempre va a querer plantar más y, si lo dejan, va a quemar todo para tener más terreno", caracterizó Villalonga. Aclaró que a los empresarios "no se les puede pedir que sean racionales", y que "entonces deberían intervenir las autoridades". Las organizaciones ecologistas denuncian al gobierno y a los legisladores de la provincia por "su incapacidad de prever que esto ocurriría con la Ley de Arrendamiento, la llave para legalizar la expansión", según Cappato.

Los incendios provocados no son nuevos, pero la diferencia con quemas anteriores tiene que ver con la extensión y la época en que se hizo. Según Cappato "es una práctica tradicional agropecuaria que año a año se repite para que se renueven las pasturas". El punto es que esta vez la extensión fue "mucho mayor porque se precisa una zona más extensa debido al gran aumento en la cantidad de cabezas de ganado, que se cuadriplicaron en el área desde 2004", explicó, para concluir que "la zona está sobrecargada".

Por eso, Greenpeace, el Taller Ecologista, las fundaciones Proteger, M'Biguá, Ambiente y Recursos Naturales (FARN) y Ala Plástica, y el Centro Ecologista Renacer solicitaron que se apliquen los criterios de sustentabilidad establecidos en la Ley de Bosques, se reformule el arrendamiento, se controle el cumplimiento de sus cláusulas, y que se recategorice como provincial a la zona de los humedales.

Adjunto al escrito con los requerimientos que presentaron ayer en la Comisión de Recursos Naturales de la Cámara de Diputados provincial y al secretario de Ambiente, Fernando Raffo, se entregó un proyecto de ley que contempla la transformación de toda la zona afectada en parque nacional.

Informe: Luis Paz.



Volar es para los pájaros

El cura católico Adelir de Carli tenía la portentosa idea de elevarse al cielo y después bajar para contarlo, en misa, por supuesto. El mecanismo, escasamente eclesiástico, consistía en montarse a un soporte atado a mil globos de colores e inflados con helio que, como se sabe, goza del terrenal poder de ser más liviano que el oxígeno. El domingo pasado, Adelir trepó a la globería y se lanzó a una vuelta de 20 horas. Algo falló, y todavía lo siguen buscando. El operativo desparramó esfuerzos en todo sentido. Helicópteros, navíos y aviones militares hurgaban cada ola desde Paranaguá, estado de Paraná, en Brasil, de donde había partido, con la idea de descender en tierra firme. El viento lo desvió hacia el Atlántico.

Una sentencia novedosa

Un ladrón sádico fue condenado ayer a 16 años de prisión por torturar a un hombre delante de su familia, cuando asaltaba con dos cómplices su casa en la ciudad de Miramar en 2007. En el fallo, dictado por el Tribunal en lo Criminal Nº 3 de Mar del Plata, por primera vez se aplicó en una sentencia a un civil el artículo 144 ter. del Código Penal, que castiga con penas de entre 8 y 25 años por aplicación de torturas, cuando la figura de la tortura tiene como definición que sea realizada por funcionarios públicos. El delito por el que fue condenado el ladrón consistió en "reiteradas amenazas, golpes contundentes, puntazos con el cuchillo en la zona dorsal, simulacros de fusilamiento, encañonamiento del arma de fuego en el ano y pasaje de corriente eléctrica por el cuerpo con un cable tomado del lugar", describió la sentencia.

Compañía para el juez preso

Cuatro personas fueron detenidas ayer por el caso del juez que anteanoche fue apresado por estar acusado de ser el instigador de un homicidio que él mismo investigaba. Se trata de dos policías, un ex gendarme y un comerciante. Si bien no se había podido establecer anoche su papel en el crimen de un vendedor de autos, ocurrido hace dos semanas en La Rioja. El destituido juez de Villa Unión, Walther Moreno, es señalado como el autor intelectual del hecho y permanece detenido desde el lunes. Los policías Omar Narváez y Mario Rodríguez investigaban en la causa a las órdenes del ex magistrado, y también fueron detenidos Mario Barrios, ex gendarme radicado en Chilecito, y Orlando Rodríguez, un comerciante de Villa Unión.

Mirador



Uruguay

Un Vázquez que no perdona

El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez *(foto)*, cada vez se queda más solo en su negativa de derogar la Ley de Caducidad. Ayer su hermano y secretario de la Presidencia, Jorge Vázquez, sumó su firma a la campaña nacional para anular la norma, que otorga total impunidad a los militares y policías que participaron del terrorismo de Estado durante la dictadura. "Lo hice no como secretario de la Presidencia sino como ciudadano de este país que está buscando una nueva instancia donde puedan ponerse a la luz cosas que todavía no se han podido aclarar, como es la desaparición de compañeros", aclaró el funcionario. A pesar de los pedidos del Frente Amplio, que el mes pasado votó por adherirse formalmente a la campaña de recolección de firmas, el mandatario uruguayo sigue rechazando la derogación de la ley y sólo se limita a juzgar los casos que quedan por afuera de la amnistía, por ejemplo, robo de niños o secuestros en otro país. La campaña ya reunió 75 firmas de las 260 mil que debe presentar para convocar a una consulta popular.

Cuba

Cambio en Educación

Cuba tiene nueva ministra de Educación. Raúl Castro designó ayer a Ana Elsa Velázquez, una dirigente que trabaja como profesora hace 30 años, en reemplazo de Luis Ignacio Gómez, un veterano funcionario que hace 18 años ocupaba el cargo. El cambio ministerial, el primero en este gobierno, fue anunciado en el diario oficial *Granma*, aunque no se dieron más detalles sobre las causas. La nueva ministra es doctora en Ciencias de la Educación, diputada a la Asamblea Nacional del Poder Popular y hasta ayer era la rectora del Instituto Superior Pedagógico Frank País García en Santiago de Cuba, la segunda ciudad del país. En su asunción, el 24 de febrero pasado, Raúl Castro había adelantado que reestructuraría todas las instituciones estatales. Además, el recambio llegó después de que el congreso anual de la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos criticara duramente el sistema educativo de la isla.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 74, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, PB, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ENRIQUE GASPAR GOLEBIOWSKI. Publíquese por tres días en PAGINA 12. Buenos Aires, 27 de febrero de 2008. Graciela Susana Rosetti. Secretaria.

En Colombia, el ex senador es señalado como parte de la "parapolítica"

Piden captura del primo de Uribe

Mario Uribe está procesado por supuestos vínculos con los paramilitares. Ayer se refugió en la embajada de Costa Rica para solicitar asilo político, que estimó "improcedente" el requerimiento del otrora juez en lo civil.

Por María Laura Carpineta

La Justicia colombiana ordenó ayer la detención del primo del presidente Alvaro Uribe por sus supuestos vínculos con los paramilitares, pero ya era muy tarde. Cuando el delegado de la fiscalía ante la Corte Suprema firmó el pedido de captura a primera hora de la mañana, el ex presidente del Congreso y ex operador político del Ejecutivo, Mario Uribe, estaba en camino a la embajada de Costa Rica. Para cuando la policía bogotana empezó a buscarlo, el ex senador y su abogado ya trabajaban en los argumentos que horas después presentarían ante la embajadora costarricense para solicitar asilo político en la pequeña nación. Anoche, después de un día de hermetismo total, la embajada costarricense estimó improcedente el pedido del ex senador Uribe. Afuera, un centenar de familiares de víctimas celebró la noticia detrás de la valla policial.

Apenas se conoció la noticia a la mañana, Iván Cepeda empezó a movilizar a su gente a la embajada costarricense. Cuando el líder del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes del Estado llegó al fondo de la calle sin salida, sólo hacían guardia los tres policías que suelen vigilar la casa de una planta que hace de embajada. Previendo los refuerzos que más tarde llegarían, él y sus compañeros se apuraron en decorar las rejas con fotos de algunos de los miles de asesinados y torturados por los grupos paramilitares. Cepeda contó que en el medio de las caras, "se destacaban las figuras de un hombre de traje y corbata y otro camuflado de pies a cabeza, con un brazalete con la sigla AUC (Autodefensas Unidad de Colombia)".

Hace seis años, Mario Uribe y el ex jefe paramilitar Salvatore Mancuso se estrechaban la mano con una sonrisa similar a las de las figuras de las rejas. Según contó el propio Mancuso ante la Justicia, se reunió con el primo del presidente dos veces para negociar el apoyo de las AUC para las elecciones legislativas de 2002 en el departamento de Córdoba. "Le dimos los votos", reconoció el ahora paramilitar desmovilizado. En aquellos comicios, los candidatos de Uribe (primo) en esa región arrasaron.

El ex senador Uribe ya habría probado la efectividad de los paras cuatro años antes, cuando le pidió a otro jefe de las AUC devenido en testigo estrella, Jairo Castillo, que lo ayudara a correr a algunos hacendados y campesinos que no querían entregar sus tierras en su natal Antioquia. Según explicó ayer su abogado, todas las denuncias son falsas y hacen parte de una "persecución política" contra su cliente, quien no obstante renunció a su banca no bien empezó la investigación el año pasado.

Ayer el senador opositor Gustavo Petro era uno de los pocos que se negaba a resignarse y aseguraba que, tarde o temprano, los Uribe verán el interior de una celda. "Hay dos razones para recibir asilo político: ser un perseguido político o haber cometido un delito político. ¿Cómo puede Mario Uribe ser un perseguido político si el presidente, su propio primo, no ha hecho más que defenderlo? Y, ¿cómo puede entender Costa Rica que los crímenes contra la humanidad que cometieron los paramilitares son delitos políticos?", aseguró a este diario.

Cepeda tampoco se imagina a Mario Uribe como un perseguido político. "Es uno de los hombres más poderosos de los últimos tiempos", sentenció el defensor de derechos humanos. Los que conocen la carrera de Mario Uribe desde sus primeros pasos como juez en lo civil aseguran que no se trata de un familiar más que creció a la sombra del mandatario.

A los 28 años su primo Alvaro lo convenció de que dejara el estrado y se metiera a la política con él. Diez años después los dos primos hacían fórmula para ingresar al Congreso nacional, él en Diputados y Alvaro en el Senado. La pareja demostró ser imbatible y lo repitieron hasta que su primo empezó a ascender más rápido que él, primero como gobernador y después como presidente. Sin embargo, Mario siempre estuvo ahí para apuntalarlo. El consiguió los votos para aprobar la reforma constitucional que le permitió la reelección presidencial en 2006 y redactó la Ley de Justicia y Paz, con la que su primo convenció a los paras de deponer sus armas a cambio de condenas mínimas en cárceles cómodas.

AFP



El Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes del Estado publicó fotografías.

Para EE.UU. y México el libre comercio es la solución

Receta del Norte contra la inmigración

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

La cumbre de líderes de Norteamérica concluyó ayer con la defensa, por parte del presidente de Estados Unidos, George Bush, y el de México, Felipe Calderón, del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (Nafta, siglas en inglés) como la mejor arma contra la inmigración ilegal. El acuerdo, dijo Calderón, "ha contribuido a la generación de empleos, algo que en el caso de Estados Unidos sirve para reducir la presión migratoria de muchos mexicanos". "Nuestro comercio se ha triplicado y nuestras economías han crecido", respondió Bush en un intento de atajar las críticas al Nafta que en los últimos meses han hecho los precandidatos demócratas a la presidencia estadounidense. Calderón insistió en la necesidad de mantener ese acuerdo y dijo que sin los empleos generados con el tratado firmado en 1994 muchos más mexicanos habrían emigrado a Estados Unidos. "Lo enfatizo porque se cuestiona mucho ahora el Nafta y la verdad es que ha generado cientos de miles de empleos en México y en Estados Unidos", concluyó.

Respecto del tema de la inmigración, Calderón pidió que el Congreso norteamericano trabaje por "una solución integral" que saque de la clandestinidad a los 12 millones de inmigrantes mexicanos que se calcula que viven en Estados Unidos. A pesar de esta mención por parte del presidente mexicano, Bush evitó referirse al tema, especialmente difícil en tiempos de campaña electoral. México calcula que cada año salen del país hacia el vecino del Norte más de 500.000 mexicanos.

En el segundo y último día de la cumbre, Bush, Calderón y el primer ministro de Canadá, Stephen Harper, desayunaron en el Dooky's Chase, un popular restaurante fundado en 1941 en un barrio humilde de Nueva Orleans. Bajo estrictas medidas de seguridad en una ciudad que casi cuatro años después todavía sufre los estragos provocados por el huracán Katrina, los tres mandatarios sostuvieron reuniones bilaterales por separado para analizar asuntos de "interés global y regional". Pero el tema estrella fue la migración. "Sé que hay un proceso electoral en curso en EE.UU. y muchas decisiones, incluyendo ésta, que competen a los ciudadanos estadounidenses, pero es muy importante para mi gobierno que redoblemos esfuerzos para dar una solución al problema migratorio", dijo Calderón, en clara referencia al proyecto de ley de reforma migratoria que quedó paralizado en medio de pugnas bipartidistas y que ya quedará casi con total seguridad como tarea pendiente para el próximo presidente.

Quizá porque ya queda fuera de su alcance, Bush circunvaló el tema y prefirió hablar de la necesidad de enfrentar de manera conjunta la lucha contra el narcotráfico y el crimen organizado. En ese sentido, ambos mandatarios consideraron que la "Iniciativa Mérida" –una propuesta, más conocida como Plan México que Bush envió al Congreso en 2007 y que reclama fondos por valor de 1400 millones de dólares para la cooperación y el entrenamiento de policías para aumentar la capacidad de México en el combate al crimen organizado– es "muy útil".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Venció a su rival Barack Obama en un estado grande, pero por un margen menor al esperado

Hillary ganó en Pennsylvania y sobrevivió

En las primarias demócratas de ayer, la ex primera dama consiguió mantener la pelea por la nominación gracias a las mujeres, los obreros y los ancianos. Se refuerza la tendencia de que la eligen en los estados que aportan más delegados.

Hillary Clinton transpiró un poco, pero finalmente se quedó con Pennsylvania, el último estado grande de la interna demócrata. Al cierre de esta edición, las principales cadenas norteamericanas daban ganadora en ese estado a la senadora neoyorquina. Con el 84 por ciento escrutado, CNN le otorgaba un 55 por ciento de los votos. Su rival, el candidato negro Barack Obama, habría conseguido achicar la brecha de las encuestas de las últimas semanas y alcanzaría el 45 por ciento. Según adelantaban los analistas, no estaba claro si la ex primera dama había conseguido la victoria contundente –por arriba de 10 puntos– que necesitaba para seguir en carrera para la Convención Nacional de agosto próximo. Si la diferencia disminuía, Clinton no sólo no conseguiría desempatar, sino que seguiría segunda en el conteo de delegados.

Sonriente, Hillary se dirigió a sus simpatizantes: “En Pennsylvania queda evidenciado que la marea está cambiando”. Según bocas de urnas difundidas por CNN, Clinton habría ganado el apoyo de los electores blancos, obreros, las mujeres y de mayor edad. Obama, en cambio, logró conservar el fiel electorado negro, los jóvenes y los independientes, quienes se anotaron a último momento en el Partido Demócrata para poder votar en las primarias. Estas adhesiones permitieron un record histórico de participación. Además de las características raciales y de género que se destacan en el enfrentamiento Clinton-Obama, en las elecciones de ayer el electorado también se dividió por la religión. La mayoría de los católicos y los más creyentes se volcaron por la ex primera dama, mientras que los protestantes y menos practicantes optaron por el joven senador de Illinois.

A pesar de las proyecciones, la senadora neoyorquina se había negado a desechar un triunfo por poco margen. Durante la tarde, cuando los demócratas todavía acudían a las urnas para emitir sus votos, Clinton había asegurado que cualquier victoria la confirmaría como la candidata más fuerte para las elecciones presidenciales de noviembre próximo. “Una victoria aquí sería un gran logro”, había señalado a la cadena NBC. “No creo que el margen tenga gran importancia; una victoria es una victoria”, había agregado.

El mismo optimismo se respiraba anoche en el bunker de la candidata. No importaban los márgenes, que con el correr del escrutinio se achicaban. Para sus simpatizantes, lo importante era volver a ganar. Llamativamente, en el comando de Obama tampoco se sentían desilusionados. El propio candidato ya había adelantado durante la tarde que no apostaba a ganar, sino a limitar la derrota. “Yo no pronostico una victoria nuestra, pero sí creo que estaremos cerca. Clinton partía con una gran ventaja aquí”, había celebrado de antemano el senador de Illinois. Ayer, su gente festejó el apretado resultado.

La interpretación de los resultados de ayer en Pennsylvania es muy importante para contemplar lo que resta de este proceso. Obama tenía hasta ayer una ventaja de 166 delegados elegidos en las urnas –144 si se cuentan los superdelegados–. Pennsylvania, el último estado grande en las primarias demócratas, otorga 158 delegados y 29 superdelegados. Dado que se reparten proporcionalmente a cada candidato, no son suficientes para recuperar el liderazgo en la carrera partidaria.

A Clinton le quedan, entonces, dos opciones para seguir aspirando a una nominación: alcanzar la mayoría de los votos totales emitidos en el conjunto del país o un masivo respaldo por parte de los superdelegados (cerca de 800 notables del Partido Demócrata que tienen voto en la convención sin haber sido elegidos directamente en primarias).

La primera de esas opciones es bastante remota. Obama dispone ahora de una ventaja de 2,6 puntos en número de votos. Clinton necesitaría una cadena de victorias contundentes para revertir esa cifra. En consecuencia, la más clara posibilidad para la senadora neoyorquina es apelar al apoyo de los superdelegados. Quedan alrededor de 400 superdelegados que no han hecho pública todavía su decisión y los otros 400 no tienen restricciones para cambiar su postura a último momento. Un masivo pronunciamiento a favor de un candidato sí puede resultar decisivo en la convención demócrata.

El argumento de peso que intentará presentar Clinton ante los superdelegados será su personalidad de superviviente, especialmente en los estados más grandes del país. Además de Pennsylvania, la senadora neoyorquina ya ganó en otros estados importantes, como Ohio, California y Nueva York, en el esencial Supermartes. La debilidad de Obama en esta materia es innegable. Pero –y este pero es con mayúscula– Clinton no consiguió una victoria amplia como necesitaba. Ayer la ex primera dama no sólo debía demostrar que podía ganar los grandes estados, sino que podía revertir la creciente popularidad de su rival. Hace apenas unas semanas, Clinton tenía una ventaja de más de 20 puntos porcentuales en Pennsylvania.

Obama se quedó ayer con una nueva “derrota dulce”, por lo que no llegará golpeado a las próximas elecciones en Carolina del Norte (dentro de dos semanas), en las que es el favorito indiscutido. Ayer su popularidad volvió a comprobarse, a pesar de la derrota. Según una encuesta de CNN, la mayoría de los electores de Pennsylvannia, incluso los que votaron por Clinton, creen que Obama se quedará con la nominación demócrata.

AFP



La senadora neoyorquina se había negado a desechar un triunfo por poco margen.

Dijo que “arrasará” Teherán si ataca a Tel Aviv

La candidata usa la estrategia de pegarle a Irán

Por Leonard Doyle *
Desde Philadelphia

Mientras Pennsylvania llevaba a cabo su elección ayer, Hillary Clinton trataba de instalar su reputación como un halcón: le advirtió a Irán que, como presidenta, estaba dispuesta a “arrasar” el país, si éste lanzara un ataque nuclear contra Israel.

“Quiero que los iraquíes sepan que, si soy presidenta, atacaremos a Irán (si éste ataca a Israel)”, dijo Clinton en una entrevista con la cadena ABC. Ha estado tratando de sembrar dudas sobre la habilidad de su oponente, Barack Obama, el senador por Illinois, para liderar a Estados Unidos en tiempos de tensión internacional, mientras enfatizaba su habilidad para manejar “la tarea más dura del mundo”.

Su publicidad televisiva que muestra a Osama bin Laden se pregunta sobre la habilidad de su oponente para ser comandante en jefe. “Harry Truman lo dijo mejor: ‘Si no soportas el calor, sal de la cocina’. ¿Quién creen que tiene lo que se necesita?”, dice la voz en off.

La severa retórica sobre Irán de ayer es vista como parte de esa estrategia, pero Obama rechazó sus comentarios como fanfarronadas. “Una de las cosas que hemos visto en los últimos años es un montón de conversaciones que usan palabras como ‘arrasar’”, dijo el senador de Illinois. “En realidad no da buenos resultados.”

Los comentarios de Clinton eran una escalada de su anterior declaración de que ella ofrecería un escudo nuclear a Arabia Saudita, los estados del Golfo e Israel para protegerlos de Irán. Ayer dirigió sus palabras a proteger a Israel: “En cualquier estado de desarrollo que puedan estar en su programa de armas nucleares en los próximos 10 años, durante los cuales puedan considerar tontamente lanzar un ataque sobre Israel, podríamos ser capaces de destruirlos totalmente. Esto es algo terrible de decir, pero la gente que gobierna Irán debe entender esto, porque quizá los detenga de hacer algo que sería imprudente, estúpido y trágico”.

> En otra declaración, ella dijo que ofrecería un escudo nuclear a Arabia Saudita, los Estados del Golfo e Israel para protegerlos de Irán.

En Pennsylvania ambos lados estaban tratando de minimizar las expectativas y ganar la partida. A raíz de la representación proporcional, es muy probable que la cantidad de delegados permanezca igual después de las primarias de ayer. El estado es considerado un microcosmos de Estados Unidos, en el que la habilidad del candidato para ganar al electorado de los votantes de la clase media es visto como una clave para el éxito en la elección presidencial de noviembre contra el republicano John McCain.

El equipo Obama dice que no hay nada que Clinton pueda hacer para cambiar la subyacente dinámica de la carrera en la que su oponente tiene una ventaja insalvable en el voto popular y el número de delegados. La campaña Clinton, que ha visto su ventaja de 20 puntos marchitarse hasta llegar a un solo dígito, declaraba que ganar, no importa por cuánto, siempre es ganar. “No creo que importe el margen”, le dijo Clinton a NBC, negándose a responder directamente una pregunta sobre qué haría si Pennsylvania no le da una aplastante victoria sobre su oponente. Su director de comunicaciones, Howard Wolfson, les dijo a los periodistas: “Una victoria es siempre relevante, sea por el margen que sea”.

Desmoralizada y quedándose sin dinero, la campaña Clinton espera poder traducir una victoria en un impulso y, aún más importante, dinero para poder permanecer en la carrera para la próxima ronda de primarias en Carolina del Norte e Indiana, el mes que viene.

El equipo Clinton ha estado recortando gastos en las últimas semanas: utilizando un avión más pequeño para moverse y albergando al grupo de prensa que viaja en hoteles más económicos. Pero Obama sigue levantando con pala dinero de millones de partidarios entusiastas en contribuciones pequeñas de 25, 50 y 100 dólares a través de Internet. Las cifras de la Comisión Electoral Federal muestran que tiene 42 millones de dólares en su fondo de campaña; Clinton sólo tiene 8 millones en el banco y deudas por 10,3 millones.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

PAGINA/12 / MIERCOLES 23 DE ABRIL DE 2008

Lugo anuncia una de las medidas del próximo gobierno de Paraguay

"En la agenda, reformar la Carta Magna"

Por J. Marirrodriga *
Desde Asunción

El electo presidente señala que será indispensable que el Poder Judicial se vuelva apolítico en Paraguay. Además, dice que la conformación de su Alianza Patriótica para el Cambio "es una victoria de la nueva izquierda latinoamericana".

Sentado en el salón de su casa de Asunción, una modesta habitación presidida por una lámina de un San Pedro pintado por El Greco, Fernando Lugo, el presidente electo paraguayo, anuncia cuál será la medida más importante, a corto plazo, de su mandato. "En 2009 la reforma de la Constitución debe estar en la agenda. La actual Constitución no ha tenido el resultado esperado. Para garantizar la independencia del Poder Judicial hay que cambiar sus mecanismos. Tenemos que garantizar que la Justicia sea apolítica", señala serio. ¿Introducirá la reelección? Se le pregunta. Entonces, el obispo mantiene el silencio y sonríe mirando de un lado a otro aviesamente, provocando la sonrisa de sus interlocutores. Pero no se pronuncia.

Lugo preside una coalición de nueve partidos y aplica en política la misma prudencia que le lleva a medir cuidadosamente sus palabras cuando se refiere a su relación con el Vaticano. Personifica, más claramente que muchos políticos, la dualidad presente en todo ser humano.

"Vengo de una familia que lleva la política en la sangre", reconoce el hombre que cambió el púlpito por la tribuna cuando el 29 de marzo de 2006 encabezó una marcha de miles de personas contra el presidente Nicanor Duarte. La paradoja es que Lugo, nacido en 1951 en San Pedro, viene de una familia tradicional del Partido Colorado, el mismo con cuya hegemonía terminó el pasado domingo. Es sobrino de Epifanio Méndez Fleitas, un histórico líder colorado opositor al dictador Alfredo Stroessner, del mismo partido. "Mis padres estuvieron más de veinte años en la cárcel y tengo hermanos que sufrieron torturas y exilio", destaca.

AFP



"Vengo de una familia que lleva la política en la sangre", señala el ex obispo de San Pedro.

Desde que se ordenara sacerdote, en 1977, siempre estuvo al lado de los que reclamaban justicia social –"lo mío es la opción pastoral por los pobres"–, primero como misionero en Ecuador y luego en diversos puestos en Paraguay. Pero ese compromiso social público en tiempos de turbulencia política no sólo no le costó ningún enfrentamiento grave con la jerarquía católica, sino que fue promocionado, llevado a estudiar a Roma y finalmente ordenado obispo en 1994. "Mis hermanos los obispos", dice siempre que se refiere a la jerarquía eclesial. Juan Pablo II lo retiró como obispo activo en 2005 y Benedicto XVI lo suspendió a divinis (prohibición de administrar algunos sacramentos y enseñar doctrina) en 2007. De momento, el Vaticano no ha comentado la victoria de Lugo, que no porta el anillo episcopal, pero acepta ser llamado monseñor.

El San Pedro de El Greco es la imagen religiosa en su salón, pero comparte la presidencia junto a una foto del propio obispo en pleno mitin. Pero por sus palabras nadie diría que está sancionado canónicamente. "Yo me pongo a disposición de la decisión que tome el Vaticano como hijo de esta Iglesia. Quiero pertenecer a esta Iglesia que tanto amo, pero buscar una salida de consenso", comenta para juzgar los rumores de una inminente dispensa de Roma. Acto seguido se define como "un obispo rebelde".

Y la misma dualidad se traslada al terreno político. "Yo no suscribo ninguna ideología de izquierdas", suele decir, pero al mismo tiempo reconoce que su victoria del domingo en las urnas "por la conformación de la Alianza es una victoria de la nueva izquierda latinoamericana". Aunque inmediatamente vienen los inevitables matices. "Algunos de los partidos que forman la Alianza tienen una relación explícita con gobiernos progresistas de América latina. Pero otros sectores quizá más conservadores tienen su postura firme". Una técnica extrapolable al resto de panorama político. "Es necesaria una mesa de reconciliación nacional", subraya, pero no deja claro si está dispuesto a gobernar Paraguay en una gran coalición con sus rivales.

Por no definir, ni siquiera deja claro si le gusta más el fútbol o el baloncesto. "Practiqué los dos", responde. ¿Y cuál es el secreto para que los intereses contrapuestos no choquen? "Administrar conflictos", dice, y vuelve a sonreír.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

MEJORES ESCUELAS MAS EDUCACION

Plan de Obras

Aviso de Licitacion

En el marco de Plan de Obras la **UNIDAD CENTRAL DE ADMINISTRACIÓN DE PROGRAMAS – UCAP** llama a Licitación Pública Nacional Nº

OBJETO: SUSTITUCIÓN DE LA ESCUELA PRIMARIA Nº 467 – Localidad: POZO CABALLO - Departamento RAMÓN LISTA - FORMOSA

Licitación Pública Nacional Nº: 01/08
Presupuesto Oficial: $ 541.501,55
Garantía de Oferta exigida: $ 5.420,00
Fecha de Apertura: 13/05/08
Hora de Apertura: 10:00 Hs
Lugar: Oficinas de la Unidad Central de Administración de Programas – UCAP – Belgrano 878 – 4º Piso – Formosa
Valor del Pliego: $ 100,00
Lugar de adquisición del Pliego: Oficinas de la Unidad Central de Administración de Programas – UCAP – Belgrano 878 – 4º Piso – Formosa.
Horario de atención: de 8:00hs a 12:00hs

Financiamiento:
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN, INVERSIÓN, OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS DE FORMOSA
Unidad Central de Administración de Programas U.C.A.P.


Ministerio de Educacion de la Nacion


Gobierno de la Provincia de Formosa
Ministerio de Planificación, Inversión, Obras y Servicios Públicos
Ministerio de Cultura y Educación



Plan de Obras

Aviso de Licitacion

En el marco de Plan de Obras la **UNIDAD CENTRAL DE ADMINISTRACIÓN DE PROGRAMAS – UCAP** llama a Licitación Pública Nacional Nº

OBJETO: SUSTITUCIÓN DE LA ESCUELA PRIMARIA Nº 470 – Localidad: EL DIVISADERO - Departamento RAMÓN LISTA - FORMOSA

Licitación Pública Nacional Nº: 02/08
Presupuesto Oficial: $ 541.501,55
Garantía de Oferta exigida: $ 5.420,00
Fecha de Apertura: 13/05/08
Hora de Apertura: 11:00 Hs
Lugar: Oficinas de la Unidad Central de Administración de Programas – UCAP – Belgrano 878 – 4º Piso – Formosa
Valor del Pliego: $ 100,00
Lugar de adquisición del Pliego: Oficinas de la Unidad Central de Administración de Programas – UCAP – Belgrano 878 – 4º Piso – Formosa.
Horario de atención: de 8:00hs a 12:00hs

Financiamiento:
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN, INVERSIÓN, OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS DE FORMOSA
Unidad Central de Administración de Programas U.C.A.P.


Ministerio de Educacion de la Nacion


Gobierno de la Provincia de Formosa
Ministerio de Planificación, Inversión, Obras y Servicios Públicos
Ministerio de Cultura y Educación

El sector sojero pidió al presidente electo de Paraguay que no impusiera gravámenes

Lugo ya recibe advertencias del campo

"Todo el mundo nos descalifica, como le sucedió al sector rural en Argentina", dijo Claudia Russel, representante de los productores de soja. También hubo rechazos a las futuras expropiaciones de tierra.

El empresariado rural lanzó ayer sus primeras advertencias al ex obispo Fernando Lugo que el domingo pasado ganó las elecciones presidenciales en Paraguay. "No queremos que pongan impuestos a la soja. Hay muchos sectores que no tributan y mucha plata que no llega a la microeconomía", dijo a **Página/12** Claudia Russel, presidenta de la Asociación de Productores de Soja (APS). Desde la Unión Gremial de ruralistas paraguayos, la posición fue similar y además hubo un rechazo a las expropiaciones que Lugo insinúa dentro de su propuesta de reforma agraria. En cambio, las organizaciones campesinas creen que el campo está en manos de unos pocos y que eso debe cambiar. "Un 77 por ciento de la tierra pertenece a un 2 por ciento de la población, mientras los productores familiares están en crisis", señaló a este diario Elvio Trinidad, del Movimiento Campesino Paraguayo.

Tres días después del triunfo en las urnas de la Alianza Patriótica para el Cambio que conduce Lugo, ayer se observaron algunas señales de reacomodamiento en el empresariado. Mientras la Cámara de Anunciantes del Paraguay se mostró receptiva hacia el próximo gobierno y le pidió reglas claras, desde el campo los pronunciamientos fueron menos contemplativos. Tal es el caso del gremio de la soja, que rechazó de lleno el impuesto a esa semilla que, según los ruralistas, busca imponer el ex obispo. "No queremos que nos tomen como chivo expiatorio. Todo el mundo nos descalifica, como le sucedió al sector rural en Argentina", dijo Russel.

La presidenta de la ASP reconoce que su organización no ve con buenos ojos al ex religioso. Por eso, Russel explica el ascenso de Lugo como el producto de la ineptitud del gobernante Partido Colorado antes que por la fuerza de su propia alianza. "El nuevo presidente no surge porque la gente lo quiera, sino por un voto castigo contra el mandatario Nicanor Duarte Frutos", dijo. No obstante, prefiere darle el beneficio de la duda al nuevo gobierno que asumirá el 15 de agosto próximo y dejará atrás 61 años de hegemonía colorada. Russel cree que la alianza opositora es todavía una cosa amorfa. "Tienen una ideología muy mezclada", añadió.

La misma incertidumbre mostró el presidente paraguayo ante la alianza de Lugo. La coalición es codirigida por el Partido Liberal Radical Auténtico, de centroderecha y segunda fuerza del país, pero al mismo tiempo convive con unos 10 partidos y una docena de organizaciones sociales, sindicales y campesinas de un amplio abanico ideológico. "¿Cómo es posible que un discípulo de la Teología de la Liberación, de la colectivización de los medios de producción, pueda entenderse y conciliar para gobernar con un ultramercadista?", se preguntó Duarte Frutos, en referencia a Lugo y su compañero de fórmula, Federico Franco, del PLRA.

La otra entidad que puso sobre las mesas algunas diferencias fue la Unión Gremial que reúne a todas las organizaciones de empresarios rurales. Uno de sus directivos mostró sus recaudos frente a la reforma agraria integral que impulsa el ex obispo. "Puede que haya concentración de la tierra pero ése no es el problema", dijo Hector Cristaldo, quien no ocultó su simpatía hacia el lockout adoptado semanas atrás por sus pares argentinos. Cristaldo apoya la iniciativa de Lugo de hacer un nuevo censo nacional, pero rechaza la expropiación y los impuestos. "Eso no lleva a nada", señaló. "En 2004 y 2006 conseguimos eliminar leyes para poner retenciones al campo. Cuando se pasa la raya nosotros también hemos salido a la ruta", dijo.

Mientras tanto, los campesinos siguen peleando por la distribución de las tierras y contra el avance de la agricultura empresarial. "Vamos a luchar y a movilizarnos. Acordamos con Lugo la reforma agraria y la soberanía nacional", dijo Elvio Trinidad, un líder del Movimiento Campesino que impulsó la alianza opositora. Según Trinidad, 12 millones de hectáreas fueron mal adjudicadas durante la dictadura. Ahora, cree, es el momento de recuperarlas y frenar la sojización. "140.000 campesinos abandonan por año sus tierras por la invasión de la soja. Comunidades enteras desaparecieron", denunció.

Informe: Juan Manuel Barca.

"¿Cómo es posible que Lugo pueda conciliar para gobernar con un ultramercadista?", se preguntó Duarte Frutos.

AFP



Los campesinos siguen peleando por la distribución de las tierras en Paraguay.

En sintonía con Tabaré

El presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo, se siente reflejado en su homólogo uruguayo Tabaré Vázquez. "Tengo una sintonía absoluta con mi querido amigo el presidente Tabaré, con el que compartimos la misma idea de fortalecer la unidad continental y la integración regional", dijo Lugo al diario uruguayo *La República*. "Existe una gran coincidencia entre la Alianza Patriótica (que encabeza Lugo) y el Frente Amplio, salvando las distancias, porque el Frente lleva 30 años de construcción y nuestra Alianza sólo ocho meses desde que firmamos el acuerdo político", dijo. "Nuestra gran inspiración en todo este proceso fue, precisamente, la experiencia uruguaya del Frente Amplio", enfatizó. "Fue una gran alegría recibir la llamada de Tabaré, que me transmitió los mejores deseos para trabajar", dijo el obispo.

Opinión Por Gerardo Halpern *

Paraguay tiene cura

En 1947, tras una terrible guerra civil, miles de paraguayos debieron irse del país, pues se iniciaba un período de suma violencia política en ese país. La hegemonía que la Asociación Nacional Republicana –Partido Colorado (ANR–PC)– inició tras la guerra civil convirtió al partido en una de las maquinarias políticas más sólidas del continente (comparable con el PRI mexicano). La ANR-PC logró sintetizar en su accionar la mezcla "partido–Estado" que completaría pocos años después, en 1954 –de la mano del dictador Alfredo Stroessner–, con el agregado del ejército y su "coloradización". Ese tridente –partido/Estado/ejército– gobernaría el país durante 35 años. La suma del período iniciado en 1947 y las consecutivas presidencias coloradas posteriores a la caída del dictador en 1989 da como resultado la hegemonía de la ANR-PC durante sesenta y un años, hecho que tantos comentarios ha levantado en estos días electorales. Durante esos sesenta y un años se produjeron decenas de miles de expulsiones del Paraguay a la Argentina, y en menor medida a Brasil y Uruguay. Esa emigración-exilio fue generadora de dirigentes y movimientos políticos, en general de fuerte corte antistronista, novedosos para la historia del Paraguay. Entre sus actores principales estuvieron miembros de la Iglesia expulsados del Paraguay por su vinculación con la Teología de la Liberación y su opción por los pobres. Pero junto con esos miembros de la Iglesia –una parte de ella no fue cómplice de la dictadura– hubo una gran actividad política de exiliados que fortaleció no solo la lucha contra la dictadura sino también la construcción de una comunidad en la Argentina, con una cultura política más que significativa y en general desconocida en nuestro país.

Tan desconocida que el jueves último, cuando un millar de paraguayos salió en tren hacia el Paraguay para participar de las elecciones que le dieron la victoria a Lugo, la prensa local, marginalmente, solamente supo comentar que los que viajaban debían estar pagos por los partidos, que debían estar vinculados con la embajada, o que eran la expresión de las lógicas prebendarias, fraudulentas y corruptas del Paraguay. Nadie se preocupó por pensar que ese millar de paraguayos que salió desde Buenos Aires retornaba al Paraguay para votar contra los motivos que los obligaron a irse de su lugar de origen. Que retornaban a votar para poder ejercer el derecho a no migrar. Que retornaban organizados y con la convicción de su participación política a pesar de que el Estado de origen no tuviera el más mínimo interés en que estos paraguayos participaran. Que retornaban a votar –y no votaban desde su lugar de residencia– porque el Estado paraguayo les impidió desde la Constitución de 1992 ejercer su ciudadanía política (los paraguayos que no residen en Paraguay no pueden votar).

Nadie se preocupó por pensar que esa emigración-exilio tiene mucho que ver con los vientos de cambio que sobrevuelan el Paraguay. Que ese exilio, entre otras cosas, ha participado de múltiples movimientos, muchos de los cuales han sido articulaciones entre militancia social, progresismo, religiosidad popular, organización de migrantes y defensa de derechos humanos. Y que esa militancia se reunió con Lugo treinta días antes de las elecciones para exigirle y comprometerlo con políticas que frenen el drenaje poblacional y generen inclusión, trabajo y retorno.

Que muchos paraguayos en Argentina festejaran el domingo por la noche y que la mayoría de los paraguayos que viven en Argentina y pudieron viajar a votar al Paraguay lo hicieran por Lugo tiene lógica social, histórica y política. Y que el cambio en Paraguay tuviera componentes de la Iglesia que se opuso a la dictadura y componentes del exilio rebelde es el corolario de la lucha de miles de paraguayos, sostenida durante más de seis décadas, desde adentro y desde afuera del Paraguay, que no se resignaron ni se resignan a ver en la emigración-exilio la única y última opción de sus vidas.

* Doctor en Filosofía y Letras. Investigador del Conicet.

PAGINA/12 / MIERCOLES 23 DE ABRIL DE 2008

Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Orion; A. González, Méndez, Bottinelli, Placente; Hirsig, Acevedo, Torres, D'Alesandro; Bergessio, Silvera.
DT: Ramón Díaz.
VELEZ: Montoya; Uglessich, G. Díaz, Pellerano, Bustamante; Sena, Coronel, Zapata, Cabral; Silva, Cristaldo.
DT: Hugo Tocalli.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14.
TV: TyC Max.
* Partido correspondiente a la quinta fecha del Torneo Clausura.

GIMNASIA (J): N. Fernández, Desvaux, Acuña, Almada; Quinteros, Iuvalé, Ramasco, Miramontes, Luna; Arraya, Escalada.
DT: Omar Labruna.
LANUS: Bossio; Sigali; Macalik, Faccioli, Velázquez; Valeri, Pellettieri, Fritzler, Blanco; N. Ramírez, Sand.
DT: Ramón Cabrero.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.
* Partido correspondiente a la quinta fecha del Torneo Clausura.

GIMNASIA: Kletnicki; Ormeño, San Esteban, Landa, Domínguez; Piatti, Escobar, Yedro, Friedich; Leal, Pierguidi.
DT: Guillermo Sanguinetti.
ARSENAL: Cuenca; Brau, Matellán, Mosquera, C. Díaz; Garnier, Pellerano, Yacuzzi, Andrizzi; Calderón, Leguizamón.
DT: Gustavo Alfaro.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Alejandro Toia.
Hora: 21.30.
TV: TyC Sports.
* Partido correspondiente a la 18ª fecha del Torneo Apertura 2007.

"Yo también creo que Messi es uno de esos futbolistas que marcarán la historia, como Maradona o Romario, porque son capaces de cosas únicas."
Samuel Eto'o, compañero en el Barcelona

Se defendió de las críticas de Tinelli

Una jodita de Ramón

"Me sorprendió porque el club está pasando por uno de sus mejores momentos", aseguró Díaz, quien admitió errores en la derrota con Argentinos. San Lorenzo recibe hoy a Vélez en el Nuevo Gasómetro.

"La gente no quiere volver al caos que había un año atrás en el club", repitió ayer hasta el cansancio Ramón Díaz, respondiendo a las duras críticas del animador Marcelo Tinelli y le tiró por elevación al conductor televisivo y uno de los principales inversores de esta etapa en San Lorenzo. "Me sorprendieron las declaraciones porque el club está pasando por uno de los mejores momentos tanto institucionales como deportivos", aseguró el riojano y disparó: "Cuando levantamos la copa, estaban todos". San Lorenzo recibe esta tarde a Vélez para jugar el encuentro postergado el sábado 15 de marzo tras el asesinato del hincha velezano Emanuel Alvarez; el que gane quedará a tres puntos de los líderes River y Estudiantes.

"Sí, me sorprendieron", respondió Díaz cuando lo consultaron sobre las palabras de uno de los hinchas más reconocidos del club y siguió: "Sorprende porque estamos pasando por uno de los mejores momentos desde que llegamos nosotros, a nivel institucional, a nivel equipo y a nivel exigencia de pelear la Copa Libertadores y el campeonato. El equipo está respondiendo bien. La gente, me parece, no quiere volver al caos de un año atrás, lo que quiere ver es que el equipo juegue bien".

Sobre el desempeño de su hijo Emiliano, cuya inclusión ante Argentinos fue cuestionada particularmente por Tinelli, el técnico aclaró que no lo evalúa en forma individual aunque rescató que "cuando le tocó jugar, salvo este partido, lo hizo muy bien, por ejemplo ante Lanús". "Cuando ganamos nos llamaban todos, a mí y a él para felicitarnos. Acepto todo tipo de crítica porque cada uno tiene su opinión. Pero cuando levantamos la copa estaban todos", disparó el entrenador. No obstante, admitió que hubo "algún tipo de errores" en la derrota del último domingo ante Argentinos aunque insistió en resguardar "la intimidad" del grupo.

El presidente del club, Rafael Savino, había fijado posición al señalar que los cuestionamientos "son palabras de Tinelli y es el técnico el que decide quién juega y quién no". Además recordó que los dirigentes estuvieron de acuerdo en hacerle contrato a Emiliano y Michael Díaz, los hijos del entrenador. Otro que dio su opinión y trató de calmar los ánimos fue el empresario Gustavo Ranucci, miembro del grupo inversor que encabeza Marcelo Tinelli, al sostener que la visión del conductor es la de "un hombre de la tribuna". "Marcelo expresó su opinión como un hincha de San Lorenzo, desde una visión de tribuna y está perfecto. No sé si a Ramón le molestó o no. Lo tomo como de un amigo que dijo algo con la pasión", sostuvo.

"Tenemos por delante una etapa muy importante con partidos decisivos por la copa y el campeonato y ellos (por los jugadores) saben que tienen que estar todos bien, porque vamos a seguir con la rotación y necesitamos de todos", señaló Díaz.



Ramón Díaz se defendió de las críticas de Tinelli.

AFP

Con el ánimo por el suelo

Un gol en contra del noruego John Arne Riise (en el piso mira la macana) en tiempo de descuento permitió al Chelsea obtener un valioso empate 1-1 de visitante frente al Liverpool en el partido de ida por las semifinales de la Champions League. El equipo de Rafa Benítez, que contó con Javier Mascherano como titular, se había puesto en ventaja con un tanto del holandés Dirk Kuyt a los 43 minutos y sintió la igualdad en su estadio como una derrota. Por la otra llave, en el Camp Nou se enfrentan hoy Barcelona, con Gabriel Milito y Lionel Messi, y Manchester United, que contará con Carlos Tevez.

FUTBOL

Goleó y

Por Ariel Greco

Boca tenía que salir a buscar la goleada, sin especulaciones ni demoras, y eso fue lo que mostró desde el arranque del partido. El equipo de Ischia salió con actitud y decisión, y con Riquelme como extremo izquierdo y Dátolo un poco más recostado sobre el medio, armó una sociedad por ese sector que no tardó en darle sus frutos. Por un lado, porque Riquelme era el conductor con todas sus virtudes conocidas y Dátolo era el socio ideal para generar el dos-uno. Y por el otro, desde la derecha se habría un hueco muy grande para que Palacio explotara su velocidad y para que Alvaro González trepara con cierta facilidad.

A eso Boca le sumó una gran presión en la mitad de la cancha, que le permitía recuperar muy rápido la pelota y no pasar sobresaltos en el fondo. Con un aliento ensordecedor de sus hinchas, que empujaban al equipo desde las tribunas, el equipo de Ischia tardó apenas tres minutos para armar su primera situación de peligro, que Dátolo no pudo resolver bien, tras un muy buen pase de Riquelme.

Pero en el dominio abrumador de Boca presagiaba que el primer gol de Boca no iba a tardar en llegar. Y, en efecto, no tardó. A los 9 minutos, Paletta desvió con lo que pudo un tiro libre de Riquelme y el conjunto argentino logró el primer objetivo: convertir antes de llegar al primer cuarto de hora.

Consciente de sus necesidades, Boca no se paró y fue por más. Con las armas de siempre y con mucho amor propio, seguía teniendo acorralado al Maracaibo, que apenas podía hilvanar un par de toques hasta tres cuartos de cancha. Un pelotazo largo de Monzón que Palacio apenas alcanzó a desviar sirvió para que Dátolo marcara el merecido segundo gol. El ex Banfield se metió en el área, amagó, no se desesperó y tocó de zurda al primer palo de Henao para colocar el 2-0 antes de los 20 minutos.

Con semejante diferencia, la sensación era que Boca iba a poder convertir todos los goles que necesitaba en esa primera estapa. Sin embargo, el desgaste en esos primeros minutos y el crecimiento del Maracaibo llevaron a que el trámite ya no fuera tan sencillo. Incluso, los venezolanos tuvieron dos chances para descontar que no

Grupo 3

Posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Atlas	11	6	3	2	1	11	6
Boca	10	6	3	1	2	12	9
Colo Colo	10	6	3	1	2	11	9
Maracaibo	2	6	0	2	4	3	13

Escolaso

Quiniela Nacional (O-G-J-K) La Primera

1	2305	8	8397	15	1134
2	3230	9	6820	16	8759
3	0946	10	7438	17	6244
4	7542	11	1725	18	4517
5	3180	12	5246	19	6405
6	7470	13	6318	20	8201
7	9851	14	2556		

Quiniela Nacional (E-U-J-R) Matutina

1	9316	8	6895	15	5880
2	7037	9	3991	16	1840
3	2248	10	3399	17	4817
4	1784	11	7754	18	9815
5	5773	12	9456	19	7803
6	9224	13	8968	20	0853
7	5409	14	9487		

Quiniela Nacional (O-C-T-X) Vespertina

1	7585	8	4461	15	9907
2	5592	9	6482	16	0405
3	3571	10	9994	17	1831
4	5168	11	4100	18	2775
5	7280	12	9948	19	8274
6	0072	13	4178	20	9367
7	6853	14	1538		

Quiniela Nacional (R-S-T-Y) Nocturna

1	1193	8	2528	15	9255
2	6019	9	4564	16	3132
3	0432	10	0996	17	9340
4	7115	11	5432	18	0740
5	4965	12	5073	19	3697
6	9796	13	4949	20	9749
7	6216	14	8370		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2734	8	9829	15	5978
2	1736	9	8357	16	7349
3	2094	10	0188	17	1926
4	1378	11	9609	18	1784
5	3331	12	5539	19	2190
6	6116	13	1656	20	7262
7	8867	14	7540		

Boca sufrió, pero consiguió la diferencia de gol necesaria para clasificarse

se metió en octavos de final

El conjunto de Carlos Ischia derrotó por 3-0 a Unión Atlético Maracaibo, y con el empate entre Colo Colo y Atlas, en Chile, accedió a la segunda fase de la Copa Libertadores. Paletta, Dátolo y Riquelme anotaron los tantos para la victoria.

BOCA

Caranta; A.González, Cáceres, Paletta, Monzón; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Carlos Ischia.

3

MARACAIBO

Henao; Machado, Fuenmayor, Lancken, Muñoz; Beraza, P. Fernández, M. Mea Vitali, Rojas; Maita, Urdaneta.
DT: Nelson Carrero.

0

Estadio: Boca.
Arbitro: Víctor Hugo Rivera.
Goles: 9m Paletta (B), 20m Dátolo (B), 73m Riquelme (B).
Cambios: 14m Maidana por Paletta (B); 46m Figueroa por Beraza, 52m Gracián por Vargas (B), 71m Cardozo por Dátolo (B).

AFP



Riquelme festeja con Dátolo el segundo de Boca.

prosperaron gracias a la respuesta de Caranta.

Tres situaciones desperdiciadas por Palacio en cinco minutos, dejaban dos sensaciones contradictorias. Boca llegaba seguido, pero al mismo tiempo no concretaba. Y con el cansancio acumulado, fue prevaleciendo el tema de no poder convertir. Para colmo, el reloj seguía corriendo y el equipo de Ischia necesitaba dos tantos más. Pero desde Chile llegaron buenas noticias y desde el terreno del juego surgió la enorme figura de Riquelme, para definir con toda su frialdad y estampar el gol que significaba la clasificación.

De ahí en más, Boca buscó el tanto tranquilizador pero ya no tenía ni fútbol y sobre todo energía para encontrarlo. Fue así que Maracaibo hasta pudo volver a pegarle un susto en una jugada que obligó al arquero de Boca a revolcarse. Finalmente, desde Chile llegó la confirmación del empate y entonces la Bombonera estalló en un grito de desahogo y felicidad.

El papel de los hinchas de Boca en partidos clave

Ese aliento que se mide en latidos

Por Juan José Panno

Al hincha de Boca le gusta esta clase de partidos. Se siente protagonista, parte esencial del espectáculo, el verdadero jugador número 12. Y así como la Bombonera no tiembla, late, el hincha de Boca no alienta, empuja con fuerza de vendaval, hace avanzar a los propios y retroceder a los contrarios.

La noche de ayer tiene antecedentes con resultados más dispares. La gente, se recuerda, impulsó el pie derecho de Ibarra hace un par de años en un partido en el que Boca con nueve jugadores le ganó a Banfield y se metió medio título en el bolsillo. La gente (aunque esa vez no tanto como el propio rival) ayudó a que Boca le metiera más goles de los que necesitaba el año pasado al Bolívar.

La gente casi produce el milagro en otra noche de Copa de lograr que Boca venciera a Olimpia en el '88. El equipo que dirigía Pastoriza perdía 2-0, al final ganó 5-3, aunque luego terminó perdiendo en los penales.

El peso de la gente se multiplica en ese estadio, pero a veces no alcanza. No fue suficiente para que Boca le metiera dos goles a Newell's en la final del '91. Esa vez ganó 1-0, fueron a penales y el ídolo de aquella tarde de cubierta de barro fue Scoponi, el arquero de Newell's.

En la mismísima Bombonera, y con un aliento impresionante como el de anoche, los veteranos no olvidan que la Selección Argentina se quedó sin el Mundial del '70, cuando empató con Perú.

"Esta noche, cueste lo que cueste, esta noche tenemos que ganar", suelen cantar como himno de guerra los hinchas boquenses. En el '91 cambiaron la letra y cantaron "esta noche, cueste lo que cueste, esta noche tenemos que empatar". Es que con ese empate Boca (jugaba con Oriente Petrolero) dejaba afuera de la Copa nada más y nada menos que a River.

Ayer volvieron a cambiar la letra. Cuando llegó la noticia del gol de Colo Colo, que obligaba a Boca a obtener una diferencia de gol de cuatro tantos, algunos cantaron "esta noche, cueste lo que cueste, esta noche tenemos que golear".

El hincha de Boca sabe de su influencia, pero también sabe que allá adentro, el más importante de todos es su conductor. Por eso, un instante antes de comenzar el partido el grito de "Riquelme, Riquelme" resonó por los cuatro costados del estadio.

Ganó Boca por los goles de Paletta, Dátolo y Riquelme, y se clasificó ayudado por el empate que Atlas le sacó a Colo Colo en el Monumental de Santiago y por los gritos de su gente, que llegaron hasta Chile.

Fotobaires



Paletta festeja el primero de la noche. Después se fue lesionado.



"Si perdimos y seguimos primeros es porque estamos haciendo las cosas bien, lo que tenemos que aprender es a no entrar en la vorágine del ritmo del equipo rival."

Sebastián Abreu

9,3

Los millones de euros que Manchester United le pagará por temporada al delantero Cristiano Ronaldo hasta el 2014. El portugués tendrá, además, una cláusula de rescisión de 127 millones de euros.

Racing no tendrá a Sava

El delantero de Racing Facundo Sava quedó descartado para el partido ante Tigre, por la duodécima fecha del torneo Clausura, debido a una distensión en el aductor izquierdo. Si bien Juan Manuel Llop recién el viernes confirmará el equipo, lo más probable es que el reemplazante del Colorado sea Reinaldo Navia. "No estoy ansioso. El gol va a venir en cualquier momento y de a montones. Ahora lo más importante es que Racing gane", sostuvo el chileno.

Pedido de Julio Cruz

El delantero argentino del Inter Julio Cruz manifestó ayer que quiere marcar su gol número cien con el club italiano, ganar el scudetto (restan cuatro fechas y el Inter es puntero a seis unidades de Roma) y ser convocado por el DT del Sub 23, a instancias de Alfio Basile, para disputar los Juegos Olímpicos con el seleccionado argentino. "Por ahora, los mayores convocados son Riquelme, Demichelis y Mascherano, pero entretanto puedo estar en reserva, para Beijing estoy en carrera", señaló.

PAGINA/12 / MIERCOLES 23 DE ABRIL DE 2008



Audiencia de conciliación

Diego Maradona y su ex representante Guillermo Coppola, distanciados desde hace tiempo por cuestiones económicas, podrían encontrarse hoy en una audiencia de conciliación convocada por la jueza en lo comercial Paula Hualde. Maradona le reclama a Coppola "rendición de cuentas" por la relación comercial que los unió en el pasado.



Los clubes de los que es simpatizante el presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo, según reveló su hermana Mercedes: Cerro Porteño, San Lorenzo y el Barcelona de España, todos de camiseta azulgrana.

"La antorcha olímpica está lejos de ser el símbolo que en realidad tendría que ser."

Thomas Bach, vice del COI.

BASQUETBOL "No es irrepetible lograr la medalla en Beijing"

Ginóbili coquetea con el oro

El astro aseguró que "si pasó una vez", en referencia a Atenas 2004, "puede pasar dos", pensando en Beijing, "pero es complicado".

La reflexión sonó casi a una dulce promesa o, en todo caso, a una expectativa seria y abierta: "No digo que es irrepetible lograr el oro, porque tenemos un equipo similar. Si pasó una vez puede pasar dos, pero es muy complicado, se tienen que dar muchas cosas. No tenés que fallar un tiro clave. De hecho hay más chances de que nos quedemos cerca". De la medalla de oro ganada en Atenas 2004 por la selección de básquetbol y de la chance que conservarla en Beijing se ocupó Emanuel Ginóbili, elegido el lunes por la noche como el sexto mejor jugador de la NBA, "un premio que no tendrá un lugar relevante en mi vitrina", según el bahiense.

"No es irrepetible el oro en los Juegos", sostuvo Ginóbili en diálogo con *TyC Sports*, al tiempo que calificaba de un "orgullo" la posibilidad de ser el abanderado de la delegación argentina en Beijing. El astro de los San Antonio Spurs no evitó referirse a las protestas por las violaciones a los derechos humanos en China, y si bien cuestionó que "no se está aplicando" el respeto en el país organizador, consideró una "hipocresía" que las críticas sólo se formulen respecto de China.

"Es un tema realmente muy delicado. Los derechos humanos es algo muy claro y (en China) no se está cumpliendo, como parece", pero "también se avasallan en cien países o más", agregó. "Es un poco hipócrita que critiquen a los chinos y luego hagan la vista gorda hacia dentro de sus países."

Ginóbili se ocupó de restarle trascendencia al logro con que fue distinguido en la noche del lunes. "El premio es mejor ganarlo que no hacerlo, pero no tendrá un lugar relevante en mi vitrina. Es más valorable salir mejor jugador en Italia que sexto hombre en la NBA", destacó.

En la decisión de los periodistas que cubrieron la temporada regular de la NBA, la elección del argentino fue categórica, ya que sumó 615 de 620 sufragios posibles y además 123 de los 124 periodistas le dieron el voto al bahiense. "Este premio no lo voy a poner en la misma vitrina con los tres anillos de campeones de la NBA y la medalla dorada conseguida en los Juegos Olímpicos de Atenas." Para ser considerado el mejor suplente se tuvo en cuenta que Ginóbili empezó más partidos (51) en el banco contra 23 en que lo hizo en el quinteto titular.

Ginóbili jugaba anoche el segundo partido de la serie que los Spurs le ganaban 1-0 a los Phoenix Suns, un triunfo conseguido gracias a un doble magnífico en el final: "Me encanta tener muchas veces la última pelota... Me hace sentir orgulloso de mi rol en el equipo. Mientras mantengamos esos resultados va a seguir siendo así", explicó, ante de elogiar a Luis Scola, novato y figuras de los Houston Rockets: "Luis terminó ganándose el respeto más rápido que todos nosotros. Con la lesión de Yao Ming ganó protagonismo y terminó haciendo un trabajo fenomenal".

AFP



Manu Ginóbili y el premio al mejor suplente de la NBA.

TENIS Resultó el único argentino en ganar en Montecarlo

A Mónaco le cayó bien la localía

El tandilense Juan Mónaco se convirtió ayer en el primer tenista argentino en ganar un partido en la edición 2008 del Masters Series de Montecarlo, con premios por 2.270.000 euros, luego de vencer 6-0, 7-5 al coreano Hyung Taik Lee, después de una hora y 15 minutos de juego. Mónaco, ubicado en el puesto 17º del ranking mundial de la ATP, se mostró muy sólido con su golpe de derecha, sacó y devolvió bien, y con eso le alcanzó para superar claramente al coreano Lee (53º), un rival complicado que lució demasiado errático. Antes de esta victoria, habían sigo eliminados Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri, mientras que hoy será el debut del cordobés David Nalbandian.

El próximo partido de Mónaco será hoy –a partir de las 9 con televisión de ESPN– ante el español Nicolás Almagro (23º), que ayer derrotó 6-4, 6-4 al francés Jean René Lisnard, invitado especial al torneo. Almagro se consagró este año campeón en Costa do Saiupe y Acapulco y fue finalista el domingo último en Valencia.

Por su parte, Chela (36º) jugó muy por debajo de su nivel y perdió 6-2, 6-2 ante el italiano Simone Bolelli (66º), surgido de la clasificación, mientras que Calleri (48º) continuó con sus malos resultados de este año y fue derrotado 6-4, 6-3 frente al también italiano Andreas Seppi (45º).

Nalbandian, ubicado en el séptimo lugar del ranking mundial, debutará directamente en la segunda ronda ante el belga Olivier Rochus (78º), surgido de la clasificación y vencedor el lunes pasado 6-1, 3-0 y abandono del alemán Tommy Haas. Este encuentro será transmitido por ESPN no antes de las 11.

En otros resultados registrados ayer, el ruso Igor Andreev le ganó 7-5, 6-3 a su compatriota Dmitri Tursunov; el también ruso Marat Safin venció 6-3, 6-2 al belga Xavier Malisse; y el finlandés Jarkko Nieminen superó 6-0, 6-4 al francés Marc Gicquel. Tanto Andreev como Safin serán protagonistas de la semifinal de Copa Davis ante Argentina, cuando el equipo conducido por Alberto Mancini reciba a los europeos en septiembre próximo, en el estadio del Parque Roca.

Además, el croata Ivo Karlovic eliminó 4-6, 6-4, 4-1 y abandono por lesión al francés Sebastien Grosjean; el español Tommy Robredo venció 6-4, 7-5 al suizo Stanislas Wawrinka; y el también español Rubén Ramírez Hidalgo se impuso 6-1, 6-1 ante el francés Gilles Simon.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA
DE SANTIAGO DEL ESTERO
SECRETARIA DE PLANEAMIENTO Y CORDINACION
DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

LICITACION PUBLICA Nº 04/2008

OBJETO: Obra "HOSPITAL DE NIÑOS 3º ETAPA - Ciudad Capital.
AUTORIZADA POR: Deceto Nº 0516 de fecha 15/04/2008
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 8.830.344,44 (pesos Ocho millones ochocientos treinta mil trecientos cuarenta y cuatro con cuarenta y cuatro centavos).
VALOR DEL PLIEGO: $ 8.500,00 (son pesos ocho mil quinientos).
FECHA Y HORA DE APERTURA: 06/05/08, a 10:00 hs.
LUGAR: Dirección General de Arquitectura de la Provincia, Avda. Belgrano (s) 222, ciudad de Santiago del Estero.-
PLAZO DE EJECUCION: Ciento cincuenta (150) días corridos.
SISTEMA DE CONTRATACION: Ajuste Alzado.
LUGAR DE CONSULTA Y VENTA DEL PLIEGO: Dirección General de Arquitectura, Avda. Belgrano (s) Nº 222, ciudad capital de Santiago del Estero.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
DE SANTIAGO DEL ESTERO
SECRETARIA DE PLANEAMIENTO Y CORDINACION
DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

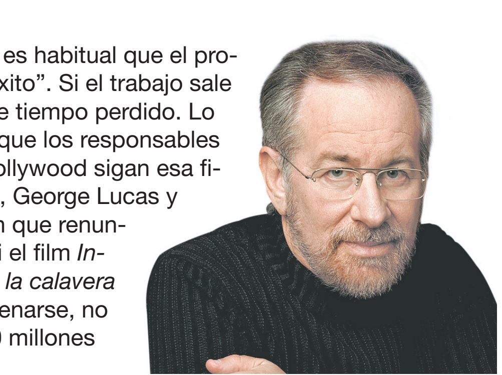
LICITACION PUBLICA Nº 03/2008

OBJETO: Obra "REMODELACION DEL PARQUE MARTIN MIGUEL DE GUEMES - DPTO. RIO HONDO.
AUTORIZADA POR: Deceto Nº 0515 de fecha 15/04/2008
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 8.520.754,62 (pesos Ocho millones quinientos veinte mil setecientos cincuenta y cuatro con sesenta y dos centavos)
FECHA Y HORA DE APERTURA: 02/05/08, a 10:00 hs.
LUGAR: Dirección General de Arquitectura de la Provincia, Avda. Belgrano (s) 222, ciudad de Santiago del Estero.-
VALOR DEL PLIEGO: $ 8.500,00 (son pesos ocho mil quinientos).
PLAZO DE EJECUCION: Ciento veinte (120) días corridos.
SISTEMA DE CONTRATACION: Ajuste Alzado.
LUGAR DE CONSULTA Y VENTA DEL PLIEGO: Dirección General de Arquitectura, Avda. Belgrano (s) Nº 222, ciudad capital de Santiago del Estero.





Visto & oído



✱ En algunos gremios es habitual que el profesional trabaje “a éxito”. Si el trabajo sale bien, se cobra, y si no fue tiempo perdido. Lo que es poco habitual es que los responsables de una producción de Hollywood sigan esa filosofía: Steven Spielberg, George Lucas y Harrison Ford anunciaron que renunciarán a sus ganancias si el film *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*, próximo a estrenarse, no alcanza ingresos por 400 millones de dólares.

Pablo Piovano

Daniel Burman

Lazos de sangre

En **El nido vacío**, el director hace foco en el modo en que una pareja en sus 50 afronta la partida de los hijos. Así, como en toda su filmografía, las relaciones familiares ocupan el centro: “Yo no sé qué otros temas hay... somos consecuencia de nuestra familia en forma horizontal y vertical, como una compresión de todas esas fuerzas”.

PAGINA/12 / MIERCOLES 23 DE ABRIL DE 2008

CINE **Daniel Burman y las ideas que alimentan *El nido vacío*, que se estrena mañana**

"La melancolía puede ser optimista"

Por Oscar Ranzani

"Una vez que uno pasa la adolescencia y se entera de que no es inmortal tiene todo el derecho de temerle a la muerte", dice el director, que apela a la fuerte presencia de Cecilia Roth y Oscar Martínez en personajes que "hacen lo que pueden".

Cuando los hijos son adolescentes comienza un proceso que la familia atraviesa de maneras muy diferentes, debido a que los chicos ya crecieron y dejarán, entonces, la casa de los padres. Si bien los tiempos han cambiado y, en algunos casos, cada vez se retrasa más esa mudanza (por motivos socioeconómicos antes que culturales), el resultado es el mismo: para los padres este cambio puede vivirse como un retorno a cierta libertad o como un vacío difícil de llenar. Ante una ruptura en las costumbres familiares, queda una puerta abierta a la crisis. Algo de esto ocurre en *El nido vacío*, nueva película de Daniel Burman, uno de los máximos exponentes del Nuevo Cine Argentino surgido a fines de los '90 y creador de una filmografía que incluye a *Esperando al Mesías*, *El abrazo partido* y *Derecho de familia*, entre otras. El resultado de *El nido vacío* –que se estrena mañana– es "una comedia melancólica", según define el cineasta, y cuenta con el protagónico de dos actores de peso como Oscar Martínez y Cecilia Roth que, como señala el chiste fácil, ya fueron pareja en el ciclo televisivo *Nueve lunas*. Ahora, a los cincuenta y ante la inminencia de ese cambio que produce la ida de los hijos, Leonardo y Marta experimentarán ese proceso de modos muy distintos.

"Yo venía haciendo películas que tenían que ver con cuestiones más personales, no estrictamente autobiográficas pero sí con reflexiones sobre momentos de la vida pasados", relata Burman. "Entonces, me interesaba hacer una transformación y trabajar más con miedos a momentos que sobre vivencias", agrega Burman, que es padre de hijos pequeños y por lo tanto no experimentó la situación de su película. El director reconoce que los miedos son más verdaderos que las vivencias. "A las vivencias uno las va transformando todo el tiempo. En cambio, los miedos son absolutamente certeros." Después de estudiar con detalle el lugar que ocupan los hijos en una pareja, le resultó interesante el momento en el cual eso se desarticula "y queda ahí un ámbito que permite hablar y hacer un montón de cosas. Y, a la vez, cómo se enfrenta eso en la pareja y cómo lo enfrenta uno". A partir de esa primera hipótesis surgió la historia que "devino por otros lados y tiene que ver con la fantasía, con la creación, con cómo, a veces, nos corremos un poquito de la realidad para poder soportarla y un montón de tópicos más, pero que tienen que ver con la crisis de cierta edad y con la sensación de si uno ya ha hecho lo mejor".



El nido... es, de algún modo, la contracara de *Derecho de familia*, donde el hijo llegaba en vez de partir.

La marcha del NCA

Todos los grandes nombres del cine argentino joven o llamado Nuevo Cine Argentino estrenaron o estrenarán películas este año: Pablo Trapero, Paula Hernández, Lucrecia Martel, entre otros, además de Burman. Con respecto a si hubo un crecimiento de ese movimiento cinematográfico, Burman señala que "primero, como toda nueva vanguardia, fue Nuevo Cine Argentino y se desarrolló en forma de bloque, o parecía un bloque", pero que después "cada autor o cada directora va tomando el lugar que tiene ganas y produce con su personalidad y se van instalando". Burman reconoce que es "interesante" el resultado del Nuevo Cine Argentino y "cómo cada uno de nosotros está tomando una personalidad y un tipo de producción".

> "Yo soy bastante sentimental y me gusta emocionarme con lo que hago, con lo que leo. La emoción es el núcleo de cualquier narrativa."

–¿Por qué la familia es el tema que atraviesa sus últimas películas desde diversos aspectos?

–Yo no sé qué otros temas hay *(risas)*. No es que sea un tipo conservador ni mucho menos. Pero para bien o para mal, la familia se ve reflejada en todo. Por ejemplo, cuando una persona te resulta difícil o insoportable, conocés a los padres y te cierra todo *(risas)*. Somos consecuencia de nuestra familia en forma horizontal y vertical. Somos como una compresión de todas esas fuerzas, una resultante de nuestra familia por presencia o ausencia. Me parece *el* tema. De hecho, yo trabajo mucho con la identificación con los personajes y me cuesta identificarme con la historia de un pintor belga que pinta con la punta del dedo índice. No me mueve nada. O el hombre que cruzó en velero el lago Titicaca. No me importa. Los personajes excéntricos me aburren y me parecen banales. Los personajes que tratan de transitar de una manera airosa lo patética que es la vida cotidiana me parecen fascinantes.

Miradas diferentes

–Si en *Derecho de familia* se producía la llegada del hijo, en *El nido vacío* los chicos ya crecieron y se van de la casa familiar. En la anterior tenía la posibilidad de haberlo vivido, ya que usted es padre. En este caso, no. ¿Se basó o se inspiró, entonces, en experiencias propias como hijo para analizar las relaciones de los padres con los hijos adolescentes?

–Como hijo no, porque mis padres transitaron muy bien ese proceso y no hubo –que yo sepa– las crisis que están en la película. Pero sí tomé de muchas crisis de mi alrededor. Soy un fanático de las parejas de esa edad y de sus comportamientos sociales. En ese sentido, sí hice un trabajo muy grande de observación, pero más que nada tuve en cuenta que no quería recrear el verosímil de una pareja de esa edad, sino el verosímil de un tipo de mi edad sobre cómo proyecta en base a sus miedos su vida y su pareja en ese momento. Es decir, no quería recrear un momento, sino basarme en los miedos y fantasías de alguien de otra generación.

–¿Leonardo y Marta son felices a pesar de todo?

–Están en una categoría poco mostrada en el cine: hacen lo que pueden. La felicidad o la tristeza que a veces nos muestran las películas norteamericanas no existen. Uno vive en ese medio tono la mayor parte del tiempo. Sobrevivir dignamente en ese medio tono no está mal. No juzgo el grado de felicidad. A veces, nos imponen ciertos modelos de felicidad plena que son muy frustrantes porque no los alcanzamos nunca. Si uno pudiera ir al futuro y las cosas que encuentra no le agradan demasiado, volvería y revalorizaría lo que tiene. También en la película hay algo de eso.

–¿Se propuso también reflejar cómo se vive el amor con el paso del tiempo?

–No me lo propuse, pero quizás esté reflejado. No me interesaba tanto la pareja en sí: está como en un *stand by*. Lo que sí me interesaba era mostrar que hay ciertas crisis existenciales que tienen los miembros de una pareja que son únicamente resolubles por uno de los miembros, y el otro no puede hacer nada. Y lo único que puede hacer uno es esperar que haga su propio derrotero y que después retorne o no. No es un momento de desamor, sino que hay una pieza de la pareja que debe ir al service. Ese service es externo, no se hace en casa *(risas)*.

–Otro tema que plantea su película, al menos como reflexión para el espectador, es el miedo a envejecer...

–Es un miedo muy presente. Ahora está muy de moda la medición del éxito, sobre todo en la TV. Siempre pienso: ¿qué hablan de



LA RADIO
ES UN LUGAR

FM 94.7 ▪ FM 99.5

Ravignani 1732
Palermo Hollywood, Buenos Aires
www.radiopalermo.com.ar

Reservado

que la próxima vez, lo veas en tu mesa



RESTAURANT - PASTELERÍA - BAR
Charcas 3647 - Reservas: 4825-2887

Pablo Piovano



"Mis padres transitaron muy bien el proceso y no hubo las crisis de la película. Pero sí tomé de muchas crisis de mi alrededor."

"Ahora está muy de moda la medición del éxito, sobre todo en TV. Siempre pienso: ¿qué hablan de éxito si nos vamos a morir todos?"

éxito si nos vamos a morir todos? No hay éxito, todos somos un fracaso: al final, todos nos morimos. Hay que tener un cambio de perspectiva urgente *(risas)*. Cómo contamos nuestro fracaso y cómo lo vivimos es, si se quiere, el camino al éxito. Y esto por más que suene medio de autoayuda, hay algo que es así. En mi caso, el miedo al deterioro más que a la muerte está presente, y no tengo la edad del personaje. No creo que uno necesite tener cierta edad para empezar a temerlo. Una vez que uno pasa la adolescencia y se entera de que no es inmortal, tiene todo el derecho de temerle a la muerte.

–¿Qué factor juega la nostalgia en la vida de Marta y de Leonardo?

–Yo diría melancolía. El otro día trataban de que definiera la película y encontré una definición que es la que más me satisface: una comedia melancólica. La melancolía en Leonardo por su trabajo (*N. de la R: es escritor*) es su materia prima. Pero, de alguna manera, uno puede tratar de que esa melancolía no sea un anclaje pesimista, de fracaso, sino que puede revitalizarlo y convertirlo en una melancolía optimista. Tiene que ver con tomar aquellos hechos de nuestro pasado y tratar de transformarlos o de reciclarlos en una felicidad presente. Ese desafío está en la película y creo que es posible.

Reparar las grietas

–En cuanto al perfil de los personajes, Marta prefiere una vida más pública y Leonardo una más íntima. ¿Por qué lo pensó de esta manera?

–Porque Leonardo se está escapando de su presente. Es un personaje perdido en su presente. Tiene un estadio vital pero está corrido, está totalmente desfasado o se está corriendo porque no quiere asumir su nueva etapa. Por eso es tan importante cuando va y habla con el yerno, y descubre que hay otro hombre que es muy importante para su hija. Hasta que eso no ocurre, él todavía está deambulando por esa casa, buscando algo que no sabe bien qué es. Pero, en realidad, lo que tiene que enfrentar (y que le va a evitar el patetismo) es asumir la etapa de la vida que está viviendo, que es lo más difícil para todos: hombres y mujeres.

–Marta tiene una necesidad mayor que Leonardo de "llenar la casa"...

–La visión mía como autor, en realidad, es que ella siente como un alivio, que la casa se puede llenar de otras cosas. Y que, a veces, estaba más llena por una función maternal y ahora esos espacios pueden tener otra función. Pero lo vive como una manera no traumática. Eso me parece interesante: que la mujer no lo viva como una manera traumática y el hombre sí, porque, a veces, creemos que el lugar común es que las únicas que sufren por la familia son las mujeres y a los hombres tampoco nos gusta sentirnos abandonados.

–¿Cómo trabajó la personalidad de los personajes con actores tan potentes?

–Con mucho trabajo, justamente porque son artistas que tienen un punto de vista sobre las cosas muy fuerte y basado en una experiencia vital y profesional enorme que, muchas veces, es mayor que la mía. Entonces, eso me exigía a mí ponerme en un lugar de mucha concentración y de mucha reafirmación de mis ideas y estar abierto también a replantearme cosas que yo daba como dadas. Así que fue un trabajo enorme pero al cual me expuse de una manera deliberada. Esa sensación de casi empezar de vuelta, de ponerme en una posición de pelea por mis conceptos. Digo pelea en el sentido de reafirmar lo que pensás y no seguir la inercia de un momento de creación como es el momento del guión.

"Los personajes que tratan de transitar de manera airosa lo patética que es la vida cotidiana me parecen fascinantes."

–¿El hecho de elegir a Oscar Martínez y Cecilia Roth tuvo que ver con que podía contar una crisis con la mirada crítica de quienes seguramente la vivieron?

–Sin duda, hay algo de eso también. No sé si ellos la vivieron de esa manera. Seguramente no, pero sí pasaron por ese momento vital a la manera de cada uno, que ni siquiera me preocupé en indagar. Pero hay ahí un aporte de experiencia vital que ellos tienen y yo no que, por supuesto, tomé de una manera muy abierta.

–La etapa de los cincuenta permite hoy en día que la gente pueda plantearse nuevos objetivos en sus vidas, a diferencia de épocas anteriores. Es decir, a los cincuenta todavía se es joven.

–Aquellos errores crónicos que uno atravesó en el camino quizá no son crónicos. Tal vez uno puede volver atrás, de alguna manera, y reparar todas esas grietas que se fueron abriendo y empezar un nuevo camino que no necesariamente es con otra persona en otro lugar sino que tiene que ver con rectificarse el motor. Uno, a veces, se asienta sobre los errores vinculares o de persona y se aburguesa en ellos, como diciendo "son así". Y a esa edad, todavía puede tomarse el trabajo de corregir esos pequeños detalles que nos pueden llevar a la infelicidad.

–Es la primera de las últimas cuatro películas dirigidas por usted en que no trabaja Daniel Hendler como protagonista. Sin embargo, su nombre vuelve a aparecer aquí, como colaborador autoral. ¿Cuál fue su trabajo específico?

–El como actor siempre colaboró como autor en el set, por lo cual tengo una relación de mucha confianza. Me parecía interesante que, de alguna manera, estuviera involucrado. Yo escribía algunas escenas, se las mandaba, nos encontrábamos y, mientras tomábamos un café, discutíamos. Era una confrontación de ideas muy nutritiva. También me impidió repetirme en mucha situaciones porque como él actuó en la mayoría de las películas era como una alarma que me indicaba: *No, creo que esto ya lo contaste* o *Esto ya lo hicimos*.

–El cine que le gusta expresar es aquel en el que entran en juego los sentimientos. ¿Este es el sentido que tiene el cine para usted?

–Yo soy bastante sentimental y me gusta emocionarme con lo que hago, con lo que leo, y los conceptos intelectuales de por sí no me generan nada. Para mí la emoción es el núcleo de cualquier narrativa.

El lugar del productor

Burman es además productor de más de quince largometrajes nacionales y propietario de la productora BD Cine junto a Diego Dubcovsky. A la hora de hablar acerca del aporte de su trabajo como productor al oficio de cineasta, señala que fue muchísimo porque "te permite un corrimiento de ese lugar tan narcisista y tan egocéntrico que es ser director de cine. Correrte un poquito, ver cómo trabaja otro, cómo es estar del otro lado y tener que resolver un montón de cuestiones prácticas y no estar pensando solamente en lo que se ve dentro del rectángulo" define como ventajas. "Es como un alivio y un bálsamo para mi vanidad correrme del lugar de director y poder producir algo para otro", concluye Burman.



Batea



Mores, marca registrada

Si hay que escribir la página de los imprescindibles o inevitables del tango, allí deberá figurar, sin dudas ni debates posibles, el nombre de Mariano Mores. No sólo por haberle puesto la firma a clásicos de clásicos como "Uno", "Cafetín de Buenos Aires", "Sin palabras" y "Grisel", por nombrar sólo algunos. También porque, como pianista, arreglador y director, Mores alcanzó a crear nada menos que un estilo: un sello personal que aparece destacado a la primera escucha, esa marca de origen que salta, resaltada, al primer compás. Ese estilo tiene que ver con la exuberancia, la pomposidad, el despliegue y la abundancia de notas, y un despliegue escénico con referencias inmediatas en la amplitud del espectáculo a la manera del music-hall. Con 90 años cumplidos y aún en actividad, Mores sigue mostrando la forma en que suena hoy ese estilo que lleva su firma, y con él sigue ganando fanáticos admiradores y militantes detractores. Pero hay maneras de rastrear la historia y el desarrollo de este particular *sello Mores*. EMI acaba de publicar una, en forma de recopilación: un disco doble que rescata grabaciones suyas que van de 1954 a 1969, la gran mayoría nunca antes editadas en CD, al que tituló, con el ojo sagaz del marketing, *90 años y más...* En total son 44 temas, organizados en dos discos en los que se mezclan varias facetas de la producción del músico, con versiones para sexteto, piano solo y orquestas de más de 40 músicos. La lista incluye clásicos como "Adiós Pampa mía" y "Uno" en versiones para piano con acompañamiento de órgano, y obras de carácter folklórico que Mores escribió para varios de sus espectáculos, como "Cuadro criollo", "Tango malambo" y "El norteño". Pero, por supuesto, lo que más suena es el despliegue de la gran orquesta, sola o con cantores como Hugo Marcel, Néstor Fabián, Sergio Cansino y Antonio Prieto. Entre tantas voces también aparece la de un ya maduro Hugo del Carril, en una de las pocas colaboraciones artísticas que tuvo con Mores, "El tango del curda", grabado en 1969. Una suerte de rareza que suena como al pasar entre la larga lista de temas *a lo Mores*, en la que no falta el corito femenino que refuerza el sonido de época. Todo un viaje al universo Mores, que hoy sigue funcionando, a todo brillo.

DISCOS Las nuevas ediciones de la serie Gran Prix

El Gran Premio de lo clásico

La colección del decano sello Deutsche Grammophon hace un rescate de grabaciones notables, todas ellas ganadoras de premios.

Por Diego Fischerman

Más allá de la fecha de nacimiento, en 1980, y de la muerte anunciada por las vías de Internet –aunque en la música clásica el efecto es mucho menor que en el pop–, el CD tuvo, en sus primeros años, una vitalidad comparable a la de los comienzos de la industria discográfica. Aunque, claro, con un costo mucho menor. El efecto inmediato fue que la cantidad de producciones se multiplicó hasta límites inimaginables. Estaban, por un lado, las viejas versiones que los amantes de la música habían atesorado en LP, que debían pasar al nuevo formato. Y estaban, también, las nuevas, donde, para competir con los viejos maestros entraban a circular los nombres recientemente llegados a la escena y, a veces, los propios viejos maestros, ahora en grabación digital.

El mercado *clásico* era dominado entonces por unos pocos sellos y, en particular, por Deutsche Grammophon, el primero que, en tiempos de 78 RPM, había grabado obras completas y no fragmentos. Podría pensarse que en esas grabaciones de obras de Bach y Beethoven, realizadas en la época de la Segunda Guerra por una compañía que llevaba la palabra "alemana" en su nombre, había una política. Pero más allá de las intenciones de expansión cultural del nazismo, los nombres de Herbert von Karajan y Karl Bohm, por nombrar algunos, se incorporaron al imaginario de la música clásica casi como sinónimo de sinfonismo. Ya con el LP llegaron Martha Argerich, Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado y Maurizio Pollini, entre muchos otros. Y, cuatro décadas después de los comienzos, Deutsche Grammophon todavía marcaba el terreno. Desde el año pasado, la serie Grand Prix rescata ese repertorio, en muchos casos bastante reciente y ya editados originalmente en formato CD, con una condición nada desdeñable: la colección sólo incluye las ediciones que en su momento fueron premiadas.

La filial local ya había publicado algún volumen, como el notable disco en el que Anne Sofie von Otter interpreta canciones de Grieg acompañada por Bengt Forstberg (ganadora de uno de los galardones más prestigiosos, el de la revista inglesa *Gramophone*), o la histórica versión de la *Sinfonía Nº 5* de Mahler con conducción de Bernstein. Ahora llegó el turno de una nueva camada y la calidad de los títulos, sumada al atractivo del precio, la hacen imperdible. Bernstein, con la Filarmónica de Los Angeles, hace *Rhapsody in Blue* de Gershwin, el *Adagio* de Samuel Barber y *Appalachian Spring*, el ballet que Aaron Copland escribió para Martha Graham (Grand Prix du Disque 1984). Pollini, junto con la Sinfónica de Chicago dirigida por Abbado, entrega su mirada, insuperable en muchos aspectos, de los *Conciertos Nº 1* y *Nº 2* de Béla Bartók. Karajan dirige la *Sinfonía Nº 9* de Beethoven con la Filarmónica de Berlín, el coro Singverein de Viena y los solistas Anna Tomowa-Sintow, Agnes Baltsa, Peter Schreier y José van Dam (Grammy 1979). Bryn Terfel interpreta canciones de Schubert con Malcolm Martineau al piano (Gramophone 1985). Y, por último, pero lejos del último lugar en importancia, las grabaciones de Horowitz en 1985 en un estudio neoyorquino: la Kreisleriana de Schumann junto con composiciones de Liszt, Schubert, Domenico Scarlatti y Scriabin.



La serie cuenta con el encanto de un precio atractivo.

Lanzamientos



8 Going way out with Heavy Trash

Heavy Trash, Ultrapop

No importa si la banda se llama Pussy Galore, Blues Explosion o Heavy Trash: si está Jon Spencer, el disco tendrá riffs asesinos y buenas melodías, y a pesar de que el sonido y los formatos serán retro, la enjundia y la convicción con las que están tocadas lograrán conjugarlas en tiempo presente. Así pasa con este álbum que mezcla canciones de los dos discos que Spencer hizo a dúo con el guitarrista Matt Verta-Ray: psicobilly, rock alucinado y una pizca de soul para alivianar los oídos ante tanta basura que se escucha. **R.C.**



8 Live in Pittsburgh 1970

The Doors

Warner

La historia señala a la última gira de los Doors como un caos, con epicentro en Jim Morrison. Pero, aunque el librillo admite que en el show anterior en Boston el cantante estaba hecho una piltrafa, en Pittsburgh todo salió bien. Tan bien como puede admirarse en este rescate que llevó años (faltaban un par de fragmentos que debieron ser llenados con cintas de otros conciertos) y que, de "Back door man" a "Light my fire", exhibe a unos Doors que no parecían ni por asomo al borde de la disolución. **E. F.**



7 Pa Osteraker

Johnny Cash

Sony/BMG

Johnny Cash fue un emblema para los "fuera de la ley", aunque nunca estuvo preso. El cantante grabó este disco en 1972, en su primera visita a una cárcel europea: Osteraker, en Suecia. Sin tantos hits, el núcleo de las canciones tenía que ver con la vida de los prisioneros, pero también hizo algo de gospel redentor. El registro del show, que por primera vez puede escucharse completo, no es tan memorable como las grabaciones en Folsom y San Quentin pero, claro, no hay muchos discos en vivo que les pisen los talones a esos dos. **R. C.**



7 A Lounged out...

Giacomo Bondi

Leader Music

Desde el título (*A Lounged out Homage to The Beatles*) y el italianísimo nombre del autor, el asunto mete miedo por donde se lo mire. Y sin embargo, lo de Bondi (!!) y los Apple Pies –con sus voces casi idénticas a las originales– tiene poco de *lounge* y resulta dignísimo. Hay, sí, alguna relectura *chill* que podría haberse obviado. Pero las versiones de "Drive My Car", "Doctor Robert", "I've Got A Feeling" y la lisérgica "Tomorrow Never Knows" sorprenden para bien. No todos los homenajes Beatle son un robo a mano armada. **E. F.**

Zivals un espacio de entretenimiento diferente

Libros | Música | DVD

Zivals Centro: Av. Callao 395, C1022AAD Buenos Aires, tel. (011) 5128.7500 / info@zivals.com
Zivals Palermo: Serrano 1445, C1414DFC Buenos Aires, tel. (011) 4833.7948 / palermo@zivals.com
Zivals Rosario: Corrientes 826, S2000CTU Rosario, Santa Fe, tel. (0341) 527.2722 / rosario@zivals.com



CULTURA Homenaje a la obra periodística de Juan Gelman en Madrid

Dejarlo todo en cada palabra

A sólo unas horas de que el poeta reciba hoy el Premio Cervantes, Horacio Verbitsky, Juan Carlos Algañaraz y Juan Cruz trazaron una historia de los medios argentinos, a partir de su paso por las redacciones de *La Opinión* y **Página/12**, entre otras.



Juan Gelman estuvo en los proyectos que marcaron época en el periodismo argentino.

Iba a ser un homenaje al trabajo como periodista del poeta argentino Juan Gelman, pero terminó lejos de todas las formalidades, con abrazos, emoción y con todos los participantes –y algún inesperado invitado– sobre el escenario. Los periodistas y escritores Juan Cruz, Horacio Verbitsky y Juan Carlos Algañaraz se reunieron ayer para hablar sobre Gelman en la Casa de América de Madrid, en vísperas de que reciba hoy el Premio Cervantes. La tarde se convirtió en un repaso de la historia del periodismo argentino con la participación del propio Gelman y del dibujante Hermenegildo Sábat, que fue parte del público.

"Sólo la poética pudo relegar a un plano secundario la obra periodística de Gelman. Si no fuera el gran poeta que es, todo el mundo estaría hablando de lo gran periodista que es", aseguró Verbitsky, quien hizo un recorrido por todas las redacciones que compartieron, desde la revista *Confirmado*, pasando por el legendario diario *La Opinión* y por *Noticias*, aquel proyecto de periódico político de la Juventud Peronista de los años '70. Verbitsky subrayó que Gelman "sigue poniendo todo en cada palabra, como cuando era jovencito, y eso no se puede decir de todos los poetas y mucho menos de todos los periodistas, que suelen ser destruidos por el paso del tiempo".

Gelman, a quien Algañaraz recordó siempre tapado de papeles en la redacción, estuvo en muchos de los proyectos que marcaron época en el periodismo argentino. "Nunca he vuelto a ver semejante calidad y sobre todo el talento que había en esta gente", comentó Algañaraz sobre su paso por *La Opinión*. De aquellos días recordaron una anécdota, cuando en el suplemento cultural que dirigía Gelman se decidió hacer un especial sobre la ciencia ficción en la Argentina. Faltaban 40 líneas y Gelman decidió inventarse un cuento, que junto con el escritor Osvaldo Soriano atribuyeron a un inexistente autor del norte de la

> "Sólo la poética pudo relegar a un plano secundario la obra periodística de Gelman." Horacio Verbitsky

Argentina. "El cuento tuvo éxito y la gente preguntaba quién era aquel escritor, pero nunca se supo." Gelman y Soriano cobraron la colaboración y "se la *manducaron* en el restaurante que había abajo de le redacción, que se llamaba El Pulpo", explicó Algañaraz. Por eso bautizaron al escritor "Don Pulpo, y los que ya lo queríamos le decíamos Don Pulpito".

En ese mismo diario, Sábat aportó un diálogo del escritor Jorge Luis Borges con la Argentina, "donde al final él juraba como presidente apoyando la mano sobre la vaca", relató el dibujante. "Eso dio lugar a un libro que yo le dediqué a Juan (Gelman), *Georgie Dear*, que era un diálogo de Borges con la República en inglés, pero abajo salía la traducción, aunque no siempre exacta."

Verbitsky también habló de la vida personal de Gelman y de cómo conoció a su actual pareja, Mara La Madrid, y se atribuyó incluso el papel de celestino. Fue por ella que Gelman se radicó en México, donde reside. El poeta habló de esta decisión personal, frente a los casi 14 años de exilio obligado por la dictadura argentina. Allí "goza de sus maravillas, de amigos muy entrañables". "México ha tenido conmigo una generosidad muy extraordinaria, eso no significa que haya roto los lazos con mi país, pero han cambiado", señaló. Y eso pese a que adaptarse no fue fácil, porque hay "muchos códigos que no se acaban de entender". Por ejemplo, cuando un mexicano dice: "'Le ruego encarecidamente que me pague la deuda', hay que hacerlo porque eso significa mucho, casi una amenaza", comentó Gelman entre risas.

Pero también hubo espacio para la emoción, al recordar el sufrimiento y la lucha de Gelman. "El trabajo periodístico más importante que ha hecho Juan fue su investigación primero para recuperar los restos de su hijo Marcelo, asesinado por la dictadura", aseguró Verbitsky. "Y luego, junto con Mara, para encontrar a su nieta, a Macarena, que es la hija de Marcelo." Lo dijo con la voz quebrada y los ojos llenos de lágrimas, sobre todo al darse cuenta de que Macarena también se encontraba en la sala. Luego recordó un texto de Gelman, que comienza con un poeta que se sienta a la mesa y escribe y sabe que con esos versos no va a tomar el poder ni hacer la revolución. "Enumera todo lo que no va a lograr, y el último verso es: 'Se sienta a la mesa y escribe'."

Opinión
Por Joaquín Sabina

Cuartetas cervantinas para Gelman

Si gotán no fuera tango
nunca te hubiera sorbido,
si no morfaras tamango
ni amanecieras podrido,

si no dolieras Urondo,
tan hollín, tan almafuerte,
tan calcetín de Macondo,
tan Pushkin, tan mala suerte,

tan Villa Crespo, aleluya,
porque, en Alcalá de Henares,
frente al trono y la casulla,
zurdaste por soleares,

por milongas, por vidalas
macarenas argentinas,
por las buenas, por las malas,
por bagualas cervantinas.

Velorio del solo junto,
país que fue será, cuando,
más huérfano que difunto,
mañana sigas cantando.

Del violín y otras cuestiones
chamullaremos un día,
mundar de tus relaciones,
mester de mi gelmanía.

Trajín de mi duermevela,
Sydney west, punto en la i,
cólera buey que encela
al ruso y al sefardí.

Con tu flauta de pan duro
made in González Tuñón,
tu cuchara de cianuro,
tu Trilce, tu bandoneón.

Desde un lugar de la Mancha
cuando el donde ya verán,
vuela un bombín de ala ancha
por san Gelman, por don Juan.

Malos aires, abril 2008.





Corina Fiorillo, directora de *Lo que quedó (historias de posguerra)*

El horror como un elemento cotidiano

Guadalupe Lombardo

La obra se ve los sábados en el Teatro del Pueblo.

En la puesta, Fiorillo reflexiona sobre el sufrimiento que puede infligirse desde el poder. “El problema es que nos acostumbramos a convivir con eso, pensamos incluso que es normal.”

Por H. C.

“Se habla de poder, violencia y guerra como si fueran abstracciones y no como realidades que influyen en las historias de todos los días, en las pequeñas historias de la gente común”: la directora Corina Fiorillo plantea una resistencia teatral a las palabras vaciadas de contenido, subrayando la devastación que produce en cada individuo el poder autoritario. Y lo patentiza en *Lo que quedó (historias de posguerra)*, obra que se ofrece en el Teatro del Pueblo los sábados a las 23, basada en dos monólogos creados por Patricia Suárez para la actriz Susana Di Gerónimo y el actor Alejo Mango y en una breve pieza de Adriana Tursi. *Ysolda muerta de hambre*, de Suárez, refiere la humillación de una mujer que en época del Tercer Reich aceptó comida de los alemanes y *Sal y ceniza* muestra a un emigrado polaco judío, sobreviviente de un campo de concentración nazi, que descubre en Argentina, y entre los espectadores de su show de magia, a un oficial nazi con poder para marcar a quienes debían morir en las cámaras de gas. *Los huéspedes*, de Tursi, apunta al ritual (o juego) de dos ex sirvientes del mariscal de la Alemania nazi Hermann Goering y su familia decididos a imitar a sus patrones.

“Ellos no pueden afrontar el horror del que fueron parte”, sostiene Fiorillo, en diálogo con **Página/12**. Se sabe que Goering se suicidó, que prefirió ingerir cianuro antes de morir en la horca, y, sin embargo, esos sirvientes se comportan “como si nada hubiera pasado, jugando a ser los amos en una especie de representación”. Otra cara de lo que pueden las superestructuras en el terreno de lo privado. Situaciones en las que, según opina la directora, “podríamos haber estado nosotros y no hubiéramos podido afrontar”. De ahí que estos personajes, como los creados por Suárez, no lleven el rótulo de héroes, sino el de víctimas.

–¿Cuál fue el punto de partida de este montaje?

–Pensé en el sufrimiento que se inflige a una persona y a una sociedad desde un lugar de poder como el nazismo, que es el que tratamos en *Lo que quedó...*, pero que se padece en cualquier otra época y circunstancia, como nosotros durante la última dictadura militar. Estos hechos me tocan profundamente, y es mi interés reflexionar y mostrar la destrucción que produce en los seres comunes.

–¿Qué es “lo que quedó”, básicamente? ¿Dolor, rencor?

–Y también ignorancia sobre lo que ha sucedido.

–¿Util a los manipuladores?

–Todos sabemos que quienes detentan poder no dejan de hacer representaciones de la imagen que desean transmitir. El problema es que nos acostumbramos a convivir con ese manejo y pensamos incluso que es normal. Nos terminamos pareciendo natural que esa gente represente su show. No nos damos cuenta de que esa aceptación nos bifurca. Sucede entonces que, desde lo individual, tenemos una postura crítica sobre un hecho determinado, pero cuando funcionamos como parte integrante de la sociedad carecemos de pensamiento crítico y actuamos, lamentablemente, en contra de nuestra opinión personal. Esto pasa en muchos países, no solamente en Argentina. Por eso cada tanto nos asombramos ante el resultado de las elecciones. Creemos que la sociedad en conjunto va a votar como si estuviera integrada por seres pensantes, y no es así. En esos casos el ser individual se bifurca del colectivo.

–¿La consecuencia es la apatía?

–Lo relaciono con la idea del acostumbramiento y de la creencia de que eso desgraciado que pueda ocurrir sólo le sucederá a los otros. Justamente, el poder se encarga de demostrar que es así, que determinados hechos sólo afectan a algunos.

–¿Para captar al resto?

–El tema es no olvidar que nos afecta a todos, como queremos dar a entender con *Lo que quedó...* La locura de una guerra, como cualquier otra destrucción, está en los sufrimientos que genera. En los sufrimientos que padece el personaje de Ysolda, por ejemplo, la mujer que actuó como lo hizo porque tenía hambre y porque debía salvar a su hijo. Por eso en esta puesta busqué a una actriz fabulosa, Susana Di Gerónimo, para que su Ysolda fuera lo más parecido a cualquiera de nosotras, a cualquier mujer que pasa hambre y recibe comida de quien no debiera. Este personaje, que por ese comportamiento padece enormes vejaciones, nos da idea de lo delicado que es el límite entre lo que se debe y lo que no se debe hacer cuando está en juego la supervivencia. Entre los mismos soldados reclutados por el nazismo, ¿cuántos eran realmente nazis?

–O que por su juventud ni se lo planteaban. Hubo escritores y artistas famosos que confesaron haber pertenecido a las juventudes hitleristas...

–Ese es uno de los interrogantes que plantea el monólogo *Sal y ceniza*. Qué sucede con aquella persona que no tuvo la valentía que han tenido otros de enfrentarse a algo superior a sus fuerzas o aquella otra que abre los ojos a la realidad cuando ya pasó lo más terrible. Sobre esto no se reflexiona.

–¿Es más cómodo el engaño?

–Siempre se nos está queriendo vender alguna mentira. El engaño constante es un tema fundamental en *Los huéspedes*, pero yo me pregunto, ¿qué sucederá cuando caigan las máscaras?

–¿Se comprará otra?

–Ese es otro dilema, porque cuando la “representación” pasa a ser tan natural como el aire que respiramos, y el horror un elemento más de lo cotidiano, perdemos la noción del engaño y no sabemos qué hacer con eso que quedó, que sin duda debe ser reconstruido entre todos, porque es nuestra historia. El personaje mago de *Sal y ceniza* (Alejo Mango) que durante su show descubre entre los espectadores al oficial nazi que condenaba a los prisioneros a la cámara de gas no es una situación inédita en la Argentina. ¿Acaso no se ha descubierto en la calle o un bar a gente que cometió crímenes horrorosos?

“El monólogo *Sal y ceniza* plantea qué sucede con quien no tuvo la valentía que tuvieron otros de enfrentarse a algo superior a sus fuerzas.”

Entre el teatro y la música

Aunque se inició como actriz, Corina Fiorillo probó la dirección y decidió permanecer en ese lugar. Valora el trabajo de los intérpretes y dice que son el centro de todo espectáculo. Proviene de una familia de músicos; ella ejecuta el violoncello. Le interesan las obras que cuestionan al poder político y las comedias sobre la cotidianidad de los argentinos. Opina que a todas sus puestas las une la música, presente en sus trabajos. Coordina la carrera de Arte Dramático y la del Instituto de Investigaciones de la Universidad del Salvador. Formada en el Celcit, dirigió, entre otras obras, *Canto a Latinoamérica*, *Tu ternura Molotov* (del venezolano Gustavo Ott), *El fruto*, *Pañuelo de Kalamata* y ciclos de teatro leído (*Living, mujeres por mujeres*). Actualmente dirige *Desdichado deleite del destino*, de Roberto Perinelli, obra en cartel en Anfitrión (Venezuela 3340, y *Lo que quedó (Historias cotidianas de posguerra)*. Integran el elenco de esta última Susana Di Gerónimo y Alejo Mango. Voz en *off*, de Julio Ordano; diseño de iluminación y fotografía de Soledad Ianni; escenografía y vestuario de Carlos Di Pasquo; asistencia y producción ejecutiva de Claudio Santibáñez. La obra se ofrece en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los sábados a las 23. Reservas 4326-3606. Entrada: 25 pesos. Descuentos a estudiantes y jubilados.

UPMPM
Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo
Universidad de Lucha y Resistencia

CLASES PÚBLICAS

COMIENZAN EN MAYO

CÁTEDRA LIBRE
“ERNESTO CHE GUEVARA, EL PENSAMIENTO VIVO DEL CHE”
Lunes de 19 a 21 horas

HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO
CICLO DE CINE DEBATE
“EL CINE COMO HERRAMIENTA DE ABORDAJE A LAS LUCHAS Y PROTAGONISTAS DEL MOVIMIENTO OBRERO”
Miércoles de 19 a 22 horas

CÁTEDRAS BOLIVARIANAS
CAMINO A LA INTEGRACIÓN DE LOS PUEBLOS NUESTROAMERICANOS
Jueves de 19 a 21:30 horas

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Hipólito Yrigoyen 1584
Tel. 4384-8693 E-mail:universidad@madres.org

TEATRO Diego Kogan, de la Asociación Argentina de Teatros Independientes

“No sabemos cuáles son las normas”

Por Hilda Cabrera

El director e iluminador plantea toda una serie de paradojas en la situación de las salas independientes, que fueron invitadas a participar del Festival de Teatro, pero a la vez viven en un limbo en lo que respecta a las habilitaciones.

Los teatros independientes de la ciudad piden con urgencia a Cultura, a cargo del ministro Hernán Lombardi, que se coordine todo lo referente a las habilitaciones. La demora impide a las sesenta salas agrupadas en la Asociación Argentina de Teatros Independientes (Artei) participar en el Festival de Teatro al que fueron convocadas por Lombardi y que –según se anunció– se realizaría entre el 19 y 25 de mayo. En diálogo con **Página/12**, el director e iluminador Diego Kogan –presidente de la cooperativa que conduce el Teatro Payró e integrante de la Asociación– señala que se ha presentado un pedido formal a Cultura para concertar una entrevista que incluya a Habilitaciones. “Los teatros independientes tienen una legislación específica, una sobre los teatros preexistentes y otra sobre los teatros a futuro. Con muy buena disposición, Lombardi envió a la Legislatura un proyecto de ley que prorroga por un año el plazo para que los teatros se adecuen a las normas, porque el anterior vence el 8 de mayo y no se pudo avanzar con las modificaciones.” Los subsidios de Proteatro (cuyo ejecutivo es el actor y director Onofre Lovero) llegaron finalmente, pero tarde, y surgieron otros problemas: “Los arquitectos no daban abasto para cumplir su tarea y los técnicos no se animaban a firmar las habilitaciones, porque no sabían exactamente en qué punto de las leyes se encontraba cada sala”.

–¿Aun con esos inconvenientes se les pidió participar?

–La propuesta partió de Lombardi, pero pasaron los meses y quedó sin articular algo que consideramos muy importante: una mesa de enlace de los Independientes con Cultura y con Inspecciones y Habilitaciones. Es urgente que sepamos cuáles son las normas y dentro de qué plazos debemos cumplirlas. Los inspectores llegan a las salas sin saber qué inspeccionar ni cuáles son las leyes que corresponde aplicar.

–¿Se habían organizado anteriormente mesas de enlace?

–No, pero desde Cultura se pueden convocar. Nosotros no tenemos ningún contacto con Habilitaciones, salvo cuando vienen los inspectores. Por otro lado, es necesario que la Legislatura apruebe el pedido de prórroga para adecuar los teatros a las normas. Nosotros manifestamos la firme voluntad de respetar las normas, pero necesitamos tiempo: algunos arreglos no se pueden realizar en plena temporada, tampoco podemos cerrar el teatro para las reformas. Lo importante es que se articule una instancia que agilice el diálogo.

–¿Qué pasará entonces con el festival?

–Por ahora postergamos la participación. Se da la paradoja de que nos invitan al festival, pero nos pueden cerrar la sala si Habilitaciones observa que han vencido los plazos para los arreglos. Cultura encargó la organización a Proteatro, que demoró en el armado. Seguramente se hará más adelante, cuando Cultura no esté promocionando otro evento, porque ganas hay. Proteatro funciona bien para algunas cosas, y bastante trabajo tiene. Por supuesto, siempre hay algo para mejorar, también en Artei. El tema de los subsidios está funcionando. A las salas se nos dio un subsidio extraordinario para ponernos al día con la ley.

Jorge Larrosa



“La actividad tiene particularidades que los funcionarios no pueden conocer si no se sientan a charlar.”

–¿Qué falta entonces?

–Tiempo y diálogo. La actividad teatral tiene sus particularidades. Los funcionarios no podrán conocerlas a fondo si no se sientan a charlar y se las contamos.

–¿Qué pasa con los teatros de los centros barriales?

–Estos tienen otra problemática. Dependen directamente de Cultura de la ciudad. Nosotros podemos solidarizarnos, pero no somos empleados de Cultura. Los que integramos Artei nos juramentamos:

> “Quedó sin articular algo importante: una mesa de enlace de los Independientes con Cultura, Inspecciones y Habilitaciones.”

si cierran una sala cerramos todos. Esperamos no llegar a esto.

–¿Cómo definiría a los grupos y salas independientes?

–Es difícil perfilarlos. La característica está en los materiales que se eligen para investigar, lo que llamamos “materiales de riesgo”, en el tipo de producción, el equipamiento técnico, las dimensiones de las salas... Nos ha costado mucho que se promulgaran leyes de apoyo para los independientes y no queremos que sean malinterpretadas o nos sucedan cosas tan absurdas como el pedido del área de salud de la ciudad de colocar máquinas expendedoras de preservativos en las salas. A la gente no se le ocurre comprar preservativos en el teatro, pero nosotros caímos en eso, obedecimos y fuimos, como tontos, a comprar máquinas.

Opinión Por Mariana Carbajal

¿Qué hay de nuevo, Bafici?

El Bafici terminó el fin de semana pasado con una afluencia record de público, según destacaron sus organizadores. Llama la atención que en ese ámbito donde se promueve la cultura y las miradas alternativas se haya generado y difundido un spot publicitario vergonzoso como el que se presentó antes de la exhibición de cada película. En ese corto se da una bofetada a una señora mayor, que le hace volar los anteojos, y seguidamente se escucha en off una voz que dice: “Despertate que viene lo nuevo”. No es gracioso y mucho menos original. ¿Qué es lo nuevo? ¿Que se avale semejante mensaje desde el Estado? Al Bafici lo motoriza la Secretaría de Cultura del gobierno porteño. Diariamente la violencia contra las mujeres –en el país, y en el mundo– intimida, degrada, humilla y mata. El único estudio sobre femicidios que se hizo en el país reveló que entre 1997 y 2003 fueron asesinadas 1284 mujeres en el ámbito bonaerense: una cada dos días, la mayoría murió a manos de su pareja o ex pareja. ¿Qué es lo nuevo?

Es raro que semanalmente en los medios argentinos no haya una o más noticias sobre crímenes o agresiones graves sufridas por mujeres en el contexto de una relación conyugal (terminada o en vías de concluir). A veces –si ocurren en un country, por ejemplo– adquieren más trascendencia. Otras pasan inadvertidas. El problema de la violencia de género está tan extendido en la sociedad –en la argentina como en otras, claro– que una organización como Amnistía Internacional lo ha tomado como eje de su actual campaña y le ha elevado un petitorio al gobierno nacional con una decena de puntos que incluyen el diseño de políticas públicas para poder prevenirlo y combatirlo. “La violencia doméstica es una violación recurrente del derecho de la mujer a la integridad sexual”, advierte la organización. La muerte es la expresión más extrema de la violencia de género. Antes, generalmente, hay insultos, menosprecios y cachetazos. Y muchas veces, incluso, denuncias en la Justicia que no son escuchadas debidamente. Me decía hace unos meses la antropóloga y feminista mexicana Marcela Lagarde, una de las académicas que más ha investigado el fenómeno en Latinoamérica, que “en las regiones donde hay crímenes contra mujeres hay otras formas de violencia contra las mujeres que están presentes en la vida social, de forma constante, tolerada socialmente y por las autoridades, que crean un clima de impunidad”. Un spot como el que se vio en el Bafici legitima, ante miles de ojos, la violencia contra las mujeres.

Desde el grupo feminista ATEM 25 de Noviembre le enviaron en los últimos días una carta al director del Bafici, el crítico y cineasta Sergio Wolf, donde le expresan su indignación y le recuerdan que hace unos años las organizaciones de mujeres salían a la calle para protestar contra una publicidad donde una mujer con un ojo morado decía “Dame una piña”. También le dicen: “La violencia contra las mujeres es un tema cotidiano impuesto a nuestros ojos. No esperábamos verla en un ambiente ‘progre’ y menos dirigida a una mujer mayor (‘gremio’ en el cual nos incluimos). Si esto es lo nuevo, es bastante espeluznante. Los denunciamos por discriminación y apología de la violencia contra las mujeres y los ancianos. En un país donde los ancianos son objeto de todo tipo de maltratos, esta propaganda nos parece doblemente tenebrosa”, escribieron la investigadoras Alicia Schejter, Margarita Bellotti y Marta Fontenla. Desde aquí, yo también le pregunto a Sergio Wolf: ¿Qué es lo nuevo? Y me pregunto, con verdadera sorpresa, cómo a ninguno de los organizadores del Bafici se le ocurrió pensar que ese spot era, como mínimo, de peligroso gusto.



Soledad y compañía
| Actividades múltiples
| Psicólogas gestálticas
| Encuentros
| Espacio de Cine Coordinado por un crítico (Cursos y proyecciones)
| Cine participativo y talleres



Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-GALACTICA.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CHAMPIONS LEAGUE: Barcelona VS. Manchester U.
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
9-REBELDE.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.
17.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-8 PM. LA VIDA ES ARTE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-LO PASADO...PENSADO.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.15
2-LALOLA.
22.30
13-SOCIAS.
23.00
7-BASKET.
11-CIRUGIAS DEL ALMA.
23.10
2-FUERA DE FOCO.
11-E24.
23.30
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

LITERATURA Julio Sierra y *Fusilados*: la condena a muerte en Argentina

Historia de la pena capital

El autor investigó casos desde el siglo XIX, que abarcan desde el uso como castigo para opositores políticos hasta la aplicación en el terreno policial. “No existe ningún ser humano capacitado para despojar de humanidad”, afirma.

Por Facundo García

Con cada uno de los que van al paredón se pierde para siempre un relato. Parece la frase de un poeta de dos pesos, pero aquí –donde no faltaron estadistas con veleidades literarias– ha tenido estatuto de máxima política. “Muerto el perro, se acabó la rabia”, resumieron a su vez los barrios. Cultivada desde arriba o desde abajo, la idea de implantar la pena capital apareció en todas las etapas del país como herramienta de anulación y silencio, sin esfumarse nunca del todo. Así lo comprobó Julio Sierra al escribir *Fusilados. Historias de condenados a muerte en la Argentina* (Sudamericana), una investigación sobre la historia de los que encontraron el final porque alguien se arrogó el derecho de legislar sobre la vida.

“Será ejecutado dentro de una hora”, le dijeron a Dorrego los hombres de Lavalle, el 13 de diciembre de 1828. El prisionero se agarró la cabeza y sólo atinó a suspirar un “¡por Dios!”, antes de escribirle a su mujer acerca de cómo quería el funeral. Ciento cuarenta y dos años después, en un marco diferente, Pedro Eugenio Aramburu estaba a punto de enfrentar las balas de Montoneros y pidió que le ataran el cordón de los zapatos. Iba a “tirar la pata”, pero quería conservar la elegancia. Sierra recopila esos y otros datos que, entre lo sorprendente y lo cotidiano, aportan carnadura concreta al dramatismo de los desenlaces. “Me llamó la atención cómo los aspectos más básicos tienden a cobrar importancia cuando se llega a ese punto límite”, confiesa.

–Esa valoración de lo inmediato, ¿sería la actitud común de los condenados a morir?

–Se acepta lo que se presenta como inevitable. Muchos toman una posición de “hijo que no quiere que mamá se altere” o de “padre de familia que quiere seguir controlando la casa”. Es como si, de cara a lo peor, ellos se dijeran “bueno, a ver cómo resuelvo esto de la manera menos dolorosa”. Entonces encontré que en sus últimos momentos tendían a concentrarse sobre lo sencillo. Cosa llamativa, si se tiene en cuenta que siempre se habla del heroísmo en la muerte y esas cosas.

–A pesar de que suele argumentarse que el Estado nacional tiene una tradición abolicionista respecto de la pena capital, lo cierto es que siempre hubo caminos alternativos para eliminar “indeseables”. ¿Acaso no podemos vivir la pluralidad sin que aparezca el deseo de destruir al diferente?

–Aún hoy, lo primero que se le dice a un rival es “no existís”. Camuflando eso tenemos una retórica bondadosa, que habla de crisol y todo eso. Ahora cuando se avizora el caos, agarrate. Aparece el racismo, la cerrazón. Por eso hemos inventado otros paredones, como la desaparición o el gatillo fácil, que se cobraron y se cobran nuevos sentenciados.

No todas las víctimas de las que habla Sierra tienen un carácter netamente político. No faltan casos como el de Luigi Castruccio, “el primer envenenador de la Argentina”, un ex albañil cuya verborragia distraída lo pondría al borde del fusilamiento. “Hay tramos casi surrealistas. Eso ayuda a la hora de contar. Por otra parte, juego con la ventaja de que no tengo que sorprender demasiado al lector, porque él ya sabe que al final lo más probable es que el protagonista muera. Continúa leyendo porque –y ésta es otra de las posibles conclusiones de este trabajo– hasta el último momento en la vida de un hombre siguen pasando cosas.”

–La ejecución de Saddam Hussein en diciembre de 2006 demostró la vigencia de ciertas prácticas ejemplificadoras ancestrales. ¿Como se ha dado aquí ese uso “espectacular” de la pena capital?

–La voluntad de exhibición aparece en diferentes niveles. La última dictadura, por ejemplo, puso en vigencia una ley de pena de muerte, la 21.338. Nunca la aplicó, pero estaba ahí, disponible. Hubo incluso un juez penal de San Isidro, Antonio Merguin, que impuso el castigo a tres asesinos en abril de 1981, y la Cámara de Apelaciones de La Plata revocó la sentencia. Es decir, que la dictadura mantenía en pie una ley que no se usaba. Tenía un sentido simbólico, intimidatorio. Por supuesto que existía otra condena, la de las desapariciones, que se ocultaban. El general Genaro Díaz Bessone se refirió a esta hipocresía diciendo: “¿y cree usted que íbamos a poder fusilar a siete mil prisioneros en una plaza pública?” De la misma manera, cada uno de los que llegó al poder hizo sus propios montajes, con operetas como la de Juárez Celman, que en 1890 perdonó al famoso Castruccio para demostrar que no deseaba abandonar su gobierno con un hecho de sangre.

–La muerte como pena aplicable al enemigo se consideró desde distintas tendencias políticas. Al final del camino, ¿cuál es el balance?

–La condena a muerte a un ser humano tiene como consecuencia la interrupción de su proyección vital. Me refiero a que todos los días uno está pensándose en continuidad, y eso es una de nuestras características distintivas. Cuando se condena a muerte hay una negación de esa continuidad, y por tanto de una de las características más profundamente humanas. Aun cuando moral y filosóficamente se demostrara que una persona merece morir, no existe ningún ser humano capacitado para despojar de su humanidad a otro. Se requeriría un superhombre o un dios. De ahí que siempre que un argentino condenó a otro a morir, apeló a una idea “superior”, como la Patria, el Pueblo o los Valores Occidentales.

–El pasado 16 de abril, la Corte Suprema de Estados Unidos desestimó las protestas de dos condenados de Kentucky y declaró que las ejecuciones con “inyección letal” son “constitucionales”. ¿Condenaremos aquí a muerte en el futuro?

–Desde el punto de vista legal, proponer aquí ese castigo es inconstitucional. Hemos suscripto pactos internacionales que lo prohíben firmemente. Es más, un purista hasta podría calificar su promoción como apología del delito. Todo eso no debe tranquilizarnos demasiado. Tras recorrer *Fusilados*, queda claro que hay sectores del Estado y partes de la opinión pública que periódicamente buscan actualizar este horror abierta o veladamente.

Alfredo Srur



Julio Sierra encontró que a lo largo de la historia se intentó “destruir” al adversario.

La ficha

Julio Sierra nació en Mendoza. Es licenciado en Filosofía (Universidad Nacional de Cuyo) y se especializó en Estética, Filosofía del Arte e Historia del Arte en Londres y Turín. Trabajó como redactor en *Somos* y *Siete Días*, entre otros medios y fue editor de Ciencia y Cultura de la revista *Noticias*, así como director de la *Revista del Mundo*. Publicó obras como *Primeras Damas Argentinas* (2002), *Grandes Asesinatos del siglo XX* (2003) y *Asesinatos Políticos en América Latina* (2005). *Fusilados* (Sudamericana, 2008) empezó como un ensayo filosófico para derivar paulatinamente en un conjunto de narraciones históricas que se fueron articulando a partir de la indagación periodística.



SOY AÑO 1 N°7 25.04.08 DIVERSIDAD EN PAGINA 12

ENTREVISTA LOHANA BERKINS
"SER TRAVESTI ES EL VERBO ENCARNADO".

LA DIFERENCIA ME MATA

La cara más brutal de la discriminación

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

- Crímenes de odio. La cara más brutal de la discriminación
- Entrevista a Lohana Berkins "Ser travesti es el verbo encarnado".
- Documentales. Cuando la diversidad sexual se enfrenta a la religión.
- Nati Menstrual cuenta su primer amor.
- Lux baila tango en La Marshall.
- 4 bares para chicas que buscan chicas



* Cines

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con C. Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PERRERA
Dir.: M. Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 16.45, 18.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.35 y 21.20 hs.

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15, 18.30 y 21.25 hs. P/13.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15.50, 18.15, 20.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.20 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bret./Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: K. Lima, con A. Adams, P. Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

ENEMIGO EN CASA
con Billy Bob Thornton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 20.05 y 21.50 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30 y 20.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 18.45, 20.40 y 22.20 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 18.40 hs.

PALABRA POR PALABRA
Dir.: E. Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 18.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 18.30 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 20.15 y 23.30 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.40 y 21 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: C. Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 23.10 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 20.15 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
CARAMEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.40, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 13.15, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 13.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.30 y 19.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.10, 15.40 y 17.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.55, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.50, 19.30 y 22 hs. P/13.
JUMPER: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.30, 16.45 y 21.50 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40 y 17.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.05 y 19.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.30 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PASION AL ATARDECER: 11.50, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.45, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.15, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL ORFANATO: 11.15, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.25, 15.40 y 18 hs. S/R.
2 DIAS EN PARIS: 11, 13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16.
LA PERRERA: 11.50, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.15, 13.20, 15.30 y 17.35 hs. S/R.
SHINE A LIGHT: 19.40 y 22.20 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.05, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
21 BLACK JACK: 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.35, 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
JUMPER: 11.25, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.10, 14.10, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 18.10 y 22.45 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL INADAPTADO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
PASION AL ATARDECER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/16.
SHINE A LIGHT: 14.25 y 22.20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 16.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 18.50 y 20.50 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
21 BLACK JACK: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.10, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 15, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 14.50 y 18 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 14.30, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 14, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 15.50 y 20.15 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 19 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.10, 15.15 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHINE A LIGHT: 14.10 y 22.30 hs. P/13.
JUMPER: 12.20, 16.30, 18.30 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
21 BLACK JACK: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.20, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17 hs. (En cast.) S/R.
CARAMEL: 13.30, 15.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 15, 18.50 y 20.45 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.15, 16.55 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50 y 14.35 hs. (En cast.) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.
SHINE A LIGHT: 16.20, 18.30, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
JUMPER: 16.45, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.15, 18.10 y 22.15 hs. P/16.
CARAMEL: 12.20, 16.15 y 20.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.45, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 15 y 16.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.35, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 15.20 y 22.30 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.45 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 17.50 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUMPER: 14.50, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
10.000 A.C.: 15.10, 17.10, 19.45 y 21.45 hs. P/13.
SHINE A LIGHT: 19.10 y 21.25 hs. P/13.

* Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una década de cine británico: las mejores películas del BAC".
RICARDO III (1995) Dir.: R. Loncraine, con Ian McKellen, A. Bening, Jim Broadbent y Robert Downey (Jr). **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
SECRETOS Y MENTIRAS (1996) Dir.: Mike Leigh, con T. Spall, Brenda Blethyn y Phyllis Logan. Jue.: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
EL LATIGO Y LA PIEL (1963) Dir.: Mario Bava. **Hoy**: 19 hs.
AHORA MI NOMBRE ES NADIE (1974) Dir.: Tonino Valeri, con Henry Fonda y Terence Hill. Jue.: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
ENCARNACION (2007) Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez, Carlos Portaluppi y Osmar Núñez. Ciclo "Cine argentino de hoy I". **Hoy**: 17 hs.
XXY (2007) Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín, V. Bertucelli y G. Palacios. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con Alex De La Iglesia". (Ent.: $ 7)
LA COMUNIDAD (España/2000) Dir.: Alex de la Iglesia. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
CRIMEN FERPECTO (España/Italia 2004) Dir.: Alex de la Iglesia. **Hoy**: 17 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BLUES DEL HOMBRE SALVAJE (EE.UU.-1998) Dir.: Bárbara Kopple, con Letty Aronson, Simon Wettenhall y Woody Allen. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
SORIANO (1998) Dir.: Eduardo Montes Bradley. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
NO HABRA MAS PENAS Y OLVIDO (1983) Dir.: Héctor Olivera. Según la novela homónima de Osvaldo Soriano, con Federico Luppi, Héctor Bidonde y Víctor Laplace. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CINCO HOMBRES. Dir.: Michael Powell. Jue.: 16.30 hs.
PERDIDO, UN AVION (Gran Bretaña-1942) Dir.: Michael Powell, Emeric Pressburger, con Godfrey Tearle y Eric Portman. Jue.: 18 hs.
LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP. Dir.:Michael Powell-Emeric Pressburger. Jue.: 20 hs.
PEEPING TOM. Dir.: Michael Powell. Jue. trasn.: 0 h.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O OUTRO LADO DA RUA (2004) Dir.: Marcos Bernstein. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
CONPULSION (1959) Dir.: Richard Fleischer, con Orson Welles, Dean Stockwell y Bradford Dillman. Vie.: 19 hs.
TERCER HOMBRE (1949) Dir.: Carol Reed, con Joseph Cotton, Trevor Howard, Alida Valli y Orson Welles. Sáb.: 19 hs.
EVA (1962) Dir.: Joseph Losey, con Jeanne Moreau, S. Baker y V. Lisi. Dom.: 19 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163. "Kino Palais". Ent. libre.
LOS COBARDES SE ARRODILLAN (Canadá-2003) Dir.: G. Maddin. Vie.: 18.30 hs.
PUNA (Argentina-2006) Dir.: Hernán Khourián. El realizador estará presente para conversar con el público. Sáb.: 18.30 hs.
LA MUSICA MAS TRISTE DEL MUNDO (Canadá-2004) Dir.: Guy Maddin. Estará presente el realizador Blas Moreau para conversar con el público. Dom.: 16.30 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA VAQUILLA (1985) Dir.: Luis García Berlanga, con Alfredo Landa, Santiago Ramos y José Sacristán. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
COMPETENCIA DESLEAL (2001) Dir.: Ettore Scola, con Sergio Castellito, Diego Abatantuono y Gerard Depardieu. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) Dir.: Wim Wenders, con Ry Cooder, Ibraim Ferrer y Compay Segundo. Ciclo "Wim Wenders". Dom.: 19 hs.

* Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo Joven 2008. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Sylvain Gasançon**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Chabrier: "Suite Pastorale"; Khachaturian: "Masquarade, suite"; Paganini: Concierto para violín y orquesta Nº1. Ent. desde $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. Fila 2 a 8). **Jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. mus.: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral". Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Vie. 2 y sáb. 3 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (miér.: $ 15) Sala "Casacuberta"

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, P. Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**RODOLFO RANNI-FABIAN GIANOLA**. Ciclo "Reportaje Público". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Presentación: Oscar De Elía. Invitados: **Amelita Baltar** y **Raúl Lavié**. Hoy: 20.30 hs.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LAPASION DE CRISTO**. "El musical". Dir.: Ricardo Susena. Jue.: 20.30 hs.
-**VOX DEI**: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Vie.: 22 hs.
-**CARMEN FLORES**. Sáb.: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**SON DEL MAR**. Grupo de músicos colombianos que sigue la tradición de la música de marimba. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5. ("Microcine")
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de P. Hamilton. Con **Dora Baret**, J. Sassi, V. Ferrán, G. Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, S. Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **J. Aruzzi**. Dir.: J. Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIANO MORES... Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico En cast.. Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-BERNARD SHAW (Teatro leído en inglés). Celebrando 10º aniversario del British Arts Centre... "Actors Repertory Theatre" pta. selección de obras cortas y escenas basadas en el humor y la ironía del gran autor irlandés. Jue.: 21 hs.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos y Javier Maestro. Dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-FACTOR H: William Hnos. S.A. Dramaturgia y dir.: Juan Carlos Gené. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-FACTOR H: Moscú. Dramaturgia y dir.: J. Carlos Gené. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, V. Soto Albornoz y Lola Carballo. Jue.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-BANDA XXI. Desde Córdoba... Jue.: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
UMBRIA FLAMENCO. Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Unica función**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUSICA, de Marguerite Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Mié.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ANA BATTEZZATI** (voz) pta.: "Aún.. Tangos". Adolfo Stefler (guitarra y arreglos). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LUCRECIA ORTIZ** (piano) pta.: "Piano... Pianísimo del Vasco Odriozola". Una noche de tangos románticos. Sáb. 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-FRONTERAS DE ENCUENTRO. Idea, coreog. y dir.: Liliana Toccaceli. Mié.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con C. Casella, J. Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
-**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: A. Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ**. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y S. Pasik. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de J. Cocteau. Dir.: F. Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**SOMOS NOSOTROS**. Dir.: osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, S. Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**CADENA INVISIBLE**, de Carlos Ferrera. Cía. "IRE". Teatro Cubano. Actriz y dir.: Alejandra Eguido. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25. **2 únicas funciones**.
-**SANDANZA**. Danza-Teatro. Grupo " Tanguerío". Idea, coreog., interp. y dir.: Lysandra Ozino Caligaris. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25 (anticipada: $ 20)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramat. y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Nueva función... Sáb.: 21.30 hs.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con R. Gattari y G. Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: 2 de mayo**.
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ARGENTINOS S.A. Con Marcelo de Souza y Claudio Salama. Dir.: José Luis Quiroz. Mié.: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ROBERTO CARLOS. Hoy: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 hs. (función diferida mar. 23 de abril) Pl. pref.: $ 350; Pl. pref lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-AVENTURA "En concierto". Invitado: "**La Secta All Star**". Lun.: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "**Nonpalidece**", "**Resistencia Suburbana**". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Vie. 2 de mayo: 20.30 hs. S. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sáb. 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jue. 8 de mayo: 21 hs. S. Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cab.: $ 50.
-WHITESNAKE. Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: J. M. Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. **Dom. 4 despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LUISA, de Daniel Veronese. Unipersonal con Gisela Durando. Música en vivo: Yasmín Codini. Dir.: Javier Medina. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jue. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
TEATRO X LA JUSTICIA (Edición 2008). Conmemoración del 93º aniversario del genocidio perpetrado por el estado turco contra el pueblo armenio entre 1915-1923. Documentos, fotografías y la proyección de la película "La Casa de las Alondras". Mié. 23 desde: 22.30 hs. hasta jue. 24 de abril: 22: 30 hs. Ent. libre.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CUATRO NOCHES. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-ORLANDO TRUJILLO y su conjunto. Cantan: **Susana Granara**-**Jorge Vázquez-Alberto "Chino " Hidalgo**. Parejas de baile. Vie.: 21.30 hs.
-QUINTETO REAL. César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Canta: **Marcelo Tomasi**; **ORLANDO TRUJILLO** y su conjunto. Cantan: **Susana Granara**-**Jorge Vázquez-Alberto "Chino " Hidalgo**. Parejas de baile. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**OSVALDO REQUENA - FERNANDO SUAREZ PAZ**. El dúo conformado por estos grandes Maestros, ptan.: "Encuentro Tanguero". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JULIO PANE**. El gran bandoneonista, recientemente distinguido por la Legislatura de la Ciudad realizará dos únicos conciertos. Con **Hugo Rivas** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) **Quinteto**: Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Composiciones propias basadas en Hard-Bop. **Hoy**: 21 hs. Ent.: 18.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE.** Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería), ptan. su segundo CD "Es lo que hay". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DEBORAH DIXON** (voz) **& PATAN VIDAL** (piano). Blues & Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA** Trío: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz-arreglos) pta.: "Tangetnia". Con Ovidio Velásquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). **Hoy**: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jue. herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sáb.: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Dom.: 19 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DAMIAN SANCHEZ** (bajo y dir.) y "Coral de las Américas" ptan: "Raiz". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HUANCARA** pta.: "Takuapú". Pablo Iglesias (vientos andinos y charango), Pablo Rozas (vientos andinos y acordeón), Horacio Salerno (bajo eléctrico y procesadores), Leo Laborda (guitarra acústica y eléctrica), Horacio Straijer (batería, marimba y percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO MEMA**. Uno de los más grandes autores y compositores de Santiago del Estero pta. su último CD: "Como abrojo de mi monte". Con Horacio Lavaisse (guitarra). Invitados : **Jorge Giuliano, Mónica Abraham** y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTIN SOSA** (piano-guitarra) y **Los Replicantes**. Invitada: **Verónica Condomí**. Folclore argentino y latinoamericano. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde: 21 hs.: **Fito Mezzina** (Tributo a "Fito-Charly-Calamaro").
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Enöch", "Caníbal Can", "Spejos" y **"Day Tripper"** (Covers nacionales e internacionales)
-**Sáb.** desde: 21 hs.: "El Arem", "Altomonte", "Payasos de Nadie", "La Turba" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Zuker** + **Sebas Zuker**. Invitado: **Intima** (en vivo), Dj **Felipee, Del Costa** (aka Magazino/Portugal); **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Fantasma** (en vivo) + **Pablo Lescano** (Damas Gratis) dj set + VJ Mariela Bond. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANTE**. El artista argentino de hip-hop más influyente de Sudamérica pta. su CD: "El Apagón". Viernes.: 21 horas. Entradas.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Dj Pareja. Invitado: **DDT** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Javi Punga** y **Nussbaum** (Show). Djs. Sebastián Carreras (Entre Ríos) + Fred + Juanma Grillo. Vie. trasn.: 0 h.
-**BOOM BOOM KID** junto a su banda pta. Su CD: "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. Lado A: **El Natty Combo, El Congo** (Uruguay) y **Palmeras Kanibales** (Venezuela). Djs Selector Lucho, Sergio Colombo, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DIVAS Y DIVOS**. Lado B: **Gaby Bex** pta. su primer CD: "Mandona". **Nico y sus Ninfas** (trío electropop), **Anaconda Trash** y **Gaby Garbo.** Desde Montevideo llegan las dos drags más extremas del ambiente queer + Ritalsalvaje, Chars, Interesante Elepé y Flowerz. Musicaliza: **Fabián Jara**. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** pta.: "A la carta" (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Bien tanguero**. Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Invitado: **Ariel Ardit** (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**WASABI**: Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo), Augusto Urbini (batería) + **GEPEL**: Agustín Strizzi (batería-percusión), Mayra Dómine (piano), Lucas Loberto (contrabajo), Fermín Echeveste (trompeta) y Matías Traut (trombón). Impro-Jazz x 2. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SOULVILLE** "Tributo a Aretha Franklin". Trío: Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Con Javier Martínez (batería) Nacho Arroche (guitarra) Esteban Tereschuk (bajo) El "Chungo" (piano) + Músicos Invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIELA SPALLA**. Una de las cantantes que han surgido en los últimos años influenciada por la música negra pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados-piano), Sebastian de la Riega (teclados-guitarra), Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-clarinete-voz) pta. su primer CD: "Flores". Con Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) y Fernando Isella (kaoss pad). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Vie. trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ROCIO ARISTIMUÑO. La Tierra al aire. Sumergidos en cuatro estaciones a palo seco, dos bailadores viajando por el compás. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Martín López Grande (batería) y Damián Falcón (contrabajo). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra). Ptan. temas de su primer CD. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo tenor), Mariana Loiácono (trompeta-fluerhorn), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MEIS-URBINI-BALDUINI** Trío: Lobi Meis (saxo), Augusto Urbini (batería) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HAUSH-MIKAMIERIKO**: Bianco Enrique (tompetas programaciones/Bs. As.), Mikami Eriko (retroproyector visuales/Tokio). freestyle. Audiovisual en vivo + musica. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Entradas.: $ 9.
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) Sexteto: Juani Mendez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Rodrigo Agudelo (guitarra), Martín Fernández Batmalle (guitarra) y Sebastián Groshaus (batería). Música original, jazz contemporáneo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**RECADOS, MISIVAS, TELEGRAMAS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. La talentosa actriz pta. su CD: "Soledad Villamil canta". Dir. musical: **Jose Teixidó**. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 40 (Est. y jub.: $ 30)
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugène Ionesco. Con M. Samaniego, N. Valente, P. Cordonet y G. Soledad Bautista. Dir.: Julio Greco. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta.: "Urbes". **Trío:** Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**COLLEGIUM MUSICUM**. Anfitrión: Gabriel Grätzer. Con **Matías Cipiliano** (ex guitarrista de Pappo, Ciro Fogliatta, Juanse, y otros). Ciclo "Blues 2008": dedicado a la música afroamericana, artistas locales e internacionales... blues, jazz y gospel, entre otros. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**LOS GIMENEZ**. La música del litoral, el mejor chamamé y los grandes autores. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jue.: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**RAUL OLARTE** "Quena de los Andes". Música, canciones del folklore argentino y latinoamericano. acompañado por sus músicos: Norberto Pereyra (guitarra), Laura Vallacco (piano) y Mauricio Fernández (percusión). Invitados: **Viviana Vigil** (canto) y **Andrés Pilar** (piano). Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**KATO RODRIGUEZ**... en su gira sudamericana. El autor de "La Misa Andina", pta.: "Niña Morena". Sobre poemas de Pablo Neruda. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 30. **Unicas 2 funciones**.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-FALSOS PROFETAS-CRUZ MALDONADO. Mús. en vivo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HERNAN GRESKO QUINTETO**. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAMACAS AL RIO**. Canción. Jue. 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de R. Bruza y J. Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
JUANA CHANG-SEÑORITA CAROLINA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
GUILLO ESPEL (guitarra y dir.) pta. su CD: "Salir al ruedo". **Cuarteto**: Oscar Abrieu Roca (vibráfono), Alejandro Guerschberg (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). Invitada: **Susanna Moncayo** (voz). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: V. Ambrosio-James Murray. Mie. y jue.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
-EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE pres.: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: G. Muccino. Con L. Morante, M. Bellucci, F. Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 19.00 Cine Arte CINE DE AUTOR presenta EL DESIERTO ROJO. (Italia 64). Dirección: MICHELANGELO ANTONIONI. Guión Tonino Guerra. Con Mónica Vitti, Richard Harris. Vie 25, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta FOXY BROWN (1974) Dir Jack Hill, con Pam Grier y Antonio Fargas. Org. Gpo Los Cinecos. $5.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 25, 19.00 (Dom 27, 19.00) COBRADOR. In god we trust. Director: Paul Leduc. Vie 25, 21.00 (Dom 27 17.00) ESTRELLAS. Dirección: F. León y M. Martínez. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 27, 19.00 CROMOSOMA 5 (Canadá 1979) Dir: David Cronenberg. Con Samantha Eggar y Oliver Reed. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 26, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta KLINT (Francia - Alemania 2007). Dir: Raúl Ruiz. Con John Malkovich, Verónica Ferres, Saffron Burrows. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 26, 21.30 GRUPO TEATRANTES presenta "MARCO POLO". Sala Payró. Sáb 26, 21.30 NEO ARABE Grupo de danza árabe SABAHUM. Dirección: Romina Jaidar. Sala Nachman. Vie 25, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: María Carreras. Dom 27, 21.30 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 27, 20.30 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20ª Aniversario. Dir. Ana María Zanninetti.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B. Sáb 26, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 27, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza. Dom 27, 20.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 25, 21.30 PONERSE DE PIE. Dramaturgia Y Dirección Paola Belfiore y Adrián Canale. Vie a Dom 16.00 Seminario de Danza de Esteban Cárdenas.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 25, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 26, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 27, 21.30 MIRÁME Creación colectiva. Egresados del IAT Dir: Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES: Vie 25, 22.00 ALEJANDRO CARRARA. Folklore. Sáb 26, 22.00 MALAS COMPAÑIAS. "Tributo a Sabina"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 25, 21.30 GALA DE PIANO Y VOZ con ANTONIO GRIECO & EKATERINA VELCHIKOVA pianista rusa. Repertorio Clásico e Internacional. Sáb 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo Nelly Vázquez. Cantante Invitado Jorge Álvarez. Pareja de Baile Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Dir. Julio Dávila. (Loc Numeradas en venta). Sáb 26, 22.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Música Celta. Premio Estrella de Mar 2008 Aída Delfino y Alejandra Mosquera.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos. Jue 24, 21.30 CÉSAR FRANCO presenta CONCIERTO DE MÚSICA POP. Show acústico

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 25, TRIBUTOS SOLISTAS ARGENTINOS. Pablo Duquez (Calamaro) Pablo Ravinovich (Fito Páez) Piano Bar (Charly García). Sáb 26, Rock Charrúa CUARTETO DE NOS. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 24, CABRIO Nock. Vie 25, DUO TONICO. Covers acústicos. Sáb 26 STUCK

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 26 /Dom 27: JUAN PANADERO Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Oeste.
Mínima: 19°. Máxima: 29°.

14.30
✱ *Fahrenheit 451*, film de François Truffaut. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

17.00
✱ *Crimen perfecto*, film de Alex de la Iglesia. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 22.
✱ *Ricardo III*, film de Richard Loncraine. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
✱ *Personajes y lugares - óleos y pasteles*, exposición de Enrique Crosatto. En la Galería Coppa Oliver, Talcahuano 1287, A. **Inauguración**.
✱ *La inteligencia artificial aplicada*, charla de Marcela Ricillo. En Mario Bravo 1050, PB.
✱ Charla homenaje a Octavio Paz, con Armando González Torres y Jorge Monteleone. En el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA, 25 de Mayo 221, 3º piso.
✱ Presentación del libro *Villa Lynch era una fiesta*, de Roberto Pinkus. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
✱ *Tropicalísima*, exposición. En el Espacio de Arte del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**. **Inauguración**.

20.00
✱ Guillo Espel Cuarteto presenta su CD *Salir al ruedo*. En el Centro Nacional de la Música, México 564.

20.30
✱ *Waterwall*. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 860.
✱ Jóvenes talentos argentinos, recital de Tomás Alegre, José Araujo y Xavier Inchausti. En Comunidad Amijai, Arribeños 2355.

21.00
✱ Blue Impressions, recital. En White Bar, Rosario Vera Peñaloza 360, dique 2. **Gratis**.
✱ *Argentinos S.A.*, obra teatral de Daniel Dátola y Enrique Torres, dirigida por José Luis Quiroz. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
✱ PwR 3, Epumer-Machi-Judurcha graba su primer disco en vivo. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
✱ Osvaldo Requena y Fernando Suárez Paz presentan *Encuentro tanguero*. En el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.00
✱ Mariana Cayon, recital. En la Peña Folklórica La Señalada, Jorge Luis Borges 2180.

La barbarie, la casualidad y la memoria

Por Eric Nepomuceno ✱

La comisión de amnistía del Ministerio de Justicia brasileño empieza, hoy y mañana, a conceder las primeras indemnizaciones a campesinos que hace más de treinta años fueron detenidos y torturados por el ejército. Todo eso ocurrió durante operaciones de combate a la guerrilla instalada en la región del río Araguaia, Pará, en la Amazonia. La ceremonia en la localidad de San Domingos deberá contemplar a 40 víctimas. Alrededor de 240 casos fueron llevados al análisis de la comisión de amnistía, que ya se definió por 120, considerando que "quedó más que comprobado" que los crímenes fueron efectivamente cometidos por las fuerzas armadas. A nombre del Estado brasileño se pedirá formalmente perdón a los moradores de aquella región.

Los militares brasileños siempre insistieron en que no quedó ningún registro oficial, ningún archivo, nada de nada sobre las operaciones contra la guerrilla del Araguaia, llevada a cabo por el Partido Comunista do Brasil (PcdoB), de tendencia maoísta. De paso, rechazaron siempre –clasificándolos de fantasía izquierdista– relatos sobre mutilaciones, degollados, torturas y violaciones llevadas a cabo por la tropa. Al no existir ninguna información oficial es imposible encontrar el lugar en que se enterraron los cadáveres de las víctimas y, menos aún, saber cómo se dieron las operaciones en el Araguaia. Al no haber registro, no hay cómo determinar sus responsables.

Entre 1972 y 1975 operaciones conjuntas del ejército, la marina y la fuerza aérea se dedicaron a aniquilar los focos guerrilleros. Los números oficiales indican que murieron en combate 59 militantes, 16 militares y diez moradores de la región. Hay causas judiciales requiriendo información sobre 22 desaparecidos, casi todos pequeños agricultores. Sobrevivientes de la guerrilla aseguran que los muertos fueron muchos más, inclusive entre las tropas del ejército. Las fuerzas armadas insisten en los números oficiales, reiterando siempre que los archivos ya no existen.

Sin embargo, la casualidad –la simple casualidad– comprobó que, al contrario de lo que dijeron y dicen los altos mandos militares, los documentos sí existen. Lo probó un trámite burocrático banal, iniciado en 1990 por un teniente retirado llamado José Vargas Jiménez. Luego de recordar sus tiempos de tropa, él concluyó que bien se merecía una condecoración. Solicitó nada menos que la Medalla del Pacificador en su grado máximo.

Empezado el trámite de rutina, Jiménez recibió en su casa, y por equivocación (al fin y al cabo, había solicitado nada más que una medalla), varios documentos con el sello de "secreto" con todas las informaciones que supuestamente no existían. Son registros de operaciones, y comprueban que al menos veinte guerrilleros fueron llevados a bases militares con las manos esposadas y luego aparecieron como "muertos en combate". Hay nombres y fechas, además de la trascripción de los testimonios prestados en los interrogatorios bajo tortura. El guerrillero Antonio de Pádua da Costa llegó vivo a una base del ejército el día 24 de enero de 1974, según el registro firmado por quien lo detuvo, el mismo Vargas Jiménez. El guerrillero Antonio de Pádua da Costa murió en combate el 5 de marzo de 1974, según el registro oficial de la marina, que lo mató. Entre una fecha y otra, quedó a disposición de las fuerzas armadas. Hay inclusive fotos de ese período.



Entre los documentos entregados a Vargas Jiménez estaba el "Plan de Búsqueda y Aprehensión" producido por el ejército, que señalaba a 17 campesinos como cómplices de la guerrilla. Uno aparece en la lista oficial de muertos en combate. Los otros 16 integran la relación de desaparecidos. Sus nombres constan en las listas de la comisión de amnistía del Ministerio de la Justicia y sus familias serán indemnizadas.

José Vargas Jiménez fue jefe de grupos de combate responsables por la muerte de al menos 32 guerrilleros en el Araguaia entre octubre de 1973 y febrero de 1974. "Las órdenes eran claras: disparar primero, preguntar después. Entramos para destruir, para matar, no para hacer prisioneros. La cuestión era clara: exterminar. Y no veo por qué ocultar que hubo tortura y que estamos hablando de exterminio", dice. Y cuenta más: muchos de los cuerpos fueron dejados a la intemperie, para ser devorados por animales. Recuerda el caso de tres guerrilleros que fueron degollados y tuvieron sus manos amputadas. Recuerda haber participado en la muerte del ex diputado Mauricio Grabois, principal líder de la guerrilla, en el día de Navidad de 1973. Y también de la muerte de Maria Lucia de Souza, la temible "Sonia", que hirió a tiros a dos oficiales antes de ser destrozada por ráfagas de ametralladora disparadas por los militares que la detuvieron, Vargas Jiménez entre ellos.

A tiempo: al teniente retirado le fue concedida la Medalla del Pacificador en su grado más elevado. Ahora, él contó lo que sabía y reprodujo parte de la documentación recibida en un libro llamado *Memorias de un guerrero de la selva*.

Enfrenta un juicio del ejército por divulgar documentos secretos. Los mismos documentos que, según el ejército, no existen. Y que por primera vez circulan a la luz del día, en una edición pequeña, casi imposible de encontrar, y que el autor, con su grado de Pacificador, pagó para imprimir.

✱ Escritor y periodista brasileño. Su último libro es *O massacre*.

Cartas

Incendios de pastizales

Mi pregunta es ¿se solicitan permisos para dicha quema? ¿Las municipalidades tienen un registro para dicho tema? Si no los hubiera, deberían hacerlo, donde aquel que quema para limpiar saque dicho permiso (obligatorio) y tomar los recaudos necesarios para la no propagación del fuego. Además, y principal, presentar un proyecto de ley, donde en aquellos lugares donde se queme en forma arbitraria por 10 años no se pueda sembrar. Será una forma de evitar estas barbaridades. Esto ya se aplica en España, al menos en Galicia, donde residí por 6 años, y las causales fueron los incendios devastadores que allí sucedieron en el 2006.

Omar González
D.N.I. Nº 4.867.768

Sembrar ciencia

Los países importantes apelan a la innovación y a la ciencia para diversificar e incrementar su producción. Luego imponen sus productos en el mercado mundial.

Los países de cuarta categoría esperan a ver qué cosas necesitan los países importantes –generalmente se trata de materias primas–, y entonces se especializan en producir ese tipo de bienes.

Los países importantes tienen un sistema productivo fuertemente vinculado al sistema educativo-científico-tecnológico, gracias a un Estado sólido que gestiona el excedente mediante un sistema tributario progresivo (excedente que, finalmente, se destina a la inversión social, esto es, educación, salud, seguridad, etcétera).

Los países de cuarta categoría carecen de un sistema educativo-científico-tecnológico importante y padecen de sistemas tributarios regresivos que sólo benefician a una minoría privilegiada y sufren un Estado torpe que no recauda bien ni invierte con eficacia.

Los países que siembran ciencia tarde o temprano cosechan desarrollo. Los que sólo siembran soja..., los que sólo siembran soja, no.

Darío Alonso
D.N.I. Nº 21.477.901



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

